

REVISIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA PSICOLOGÍA GESTALT Y SU IMPACTO EN LA RESTAURACIÓN

Gilda María Pasco Saldaña
Profesora de la ECRO

Al revisar el texto de Cesare Brandi titulado “Teoría de la Restauración”, en el capítulo dedicado a *La unidad potencial de la obra de arte* puede leerse la referencia que hace sobre la *Gestaltpsychologie*, concepto que el autor constantemente menciona en no pocas de sus reflexiones pero omite explicar o indicar de manera desarrollada que aplicación pretende darle en el campo de la restauración.

Si el interesado en el tema investiga sobre los preceptos que articulan la Psicología Gestalt, se dará cuenta de que las referencias comienzan a aparecer desde que el autor presenta el concepto de *Unidad Potencial*. Una interpretación de éste concepto sugiere que los aspectos principales que le dan estructura al objeto restaurable consisten en: sus características materiales, sus cualidades formales, su valor histórico y su significado, integrados en un todo; sin embargo también se plantea la posibilidad de que suscite su fragmentación y con ello un menoscabo en su potencializada capacidad simbólica.

Al respecto de esta devaluación es que el autor expone la primera explicación sobre la dificultad en la comprensión de la imagen fragmentada; asimismo, aparece por primera vez la mención al binomio figura –fondo, el cual define ese intercambio de puntos focales de observación que se hace entre las formas de una imagen fragmentada y esos elementos de ausencia de imagen los cuales llaman más la atención del observador que la misma imagen. Brandi lo explica de la siguiente manera:

“...cuando en el tejido de la pintura se produce una laguna, esta “figura” no prevista resulta convertida justamente en una figura a la que la pintura sirve de fondo; así pues, a la mutilación de la imagen se añade una *devaluación*, un retroceso a fondo de lo que precisamente nació como figura” (Brandi, 1999: 27).

La fragmentación o mutilación de la imagen de la obra es a lo que Brandi llamó laguna, y al respecto de ella formuló una definición, un esbozo sobre el carácter negativo de este elemento en las imágenes y las consideraciones principales para abordar este problema desde el proceso de reintegración cromática. También hace referencia al apoyo por medio de la *Gestaltpsychologie* (psicología de la forma), como una herramienta para interpretar el sentido de la laguna y a buscar los medios para neutralizarla” (Brandi, 1999: 27).

A pesar del carácter descriptivo de sus premisas, Brandi da por hecha la explicación del mecanismo de funcionamiento del binomio figura- fondo; haciendo una importante omisión al respecto de cómo se efectúa este mecanismo a nivel perceptual y cuáles son los principales factores que entran en juego en este proceso.

Principios de la Psicología Gestalt

Esta mención de Brandi, detona las dudas de ¿cómo se establece la relación entre la *Gestaltpsychologie* y la Restauración? y ¿por qué ésta corriente de la psicología puede ser una plataforma teórica de apoyo para la ejecución de la tarea de la neutralización de las lagunas?

Este término empleado por el autor desde su vocablo en lengua inglesa, hace referencia a la Psicología Gestalt, corriente del pensamiento que estudió inicialmente el fenómeno de la percepción, acuñado por Max Wertheimer, Kurt Koffka y Wolfgang Köhler en 1912 que en lengua alemana hace referencia al concepto de *forma*. Más tarde, la Gestalt se extendería a otros campos como el aprendizaje, la conducta social y el pensamiento.

Orígenes de la Psicología Gestalt

En la durante la primera década del siglo XX Wertheimer, Koffka y Köhler descubrieron que los elementos que conforman la conducta están directamente relacionados con los estímulos sensoriales que recibe el sujeto y que a su vez, éstos configuran un campo perceptivo constituido por dos elementos; siendo el primero un elemento dominante que el sujeto identifica más claramente al que llamaron figura y el segundo denominado fondo lo constituye un conjunto de elementos localizados en un plano posterior o en un menor nivel de importancia y que le dan sentido a la figura. De esta manera es como el sujeto organiza y aísla la figura en relación a patrones establecidos y a sus conocimientos según sus experiencias anteriores.

Con estas bases, los creadores de esta escuela psicológica sostenían que para comprender los fenómenos existentes en los que se ven involucrados el sujeto, el objeto o el medio, es necesario entenderlos como *un todo interrelacionado* (Sinay, 2002: 11).

Fue con este primer planteamiento que surgió el estudio sobre la percepción visual, los elementos que la conforman y su mecanismo de operación. Entonces, si la percepción es el elemento fundamental de la Gestalt, ¿a que nos referimos cuando hablamos de ella?

La percepción es el proceso por el cuál organizamos los estímulos sensoriales del exterior para relacionarnos con nuestro medio. Es una forma de relacionarse con el mundo a través de los sentidos. Es así que el paradigma sobre el cual gira y se desarrolla la Psicología Gestalt afirma que la percepción humana no es la suma de los estímulos sensoriales, sino que es un proceso de estructuración, asimilación e interpretación de esa información, para crear un todo estructurado y relacionado entre sí. Con éste planteamiento podemos entender que la percepción humana es más que la suma de los datos sensoriales; es un proceso de reestructuración de la información que da lugar a una forma (García Licea, 2005: 21).

Es importante aclarar la sustancial diferencia entre la percepción y la sensación a pesar de que ambas forman parte de un mismo circuito. La sensación se refiere a estímulos físicos (Sánchez Flores, 1991: 22) que son recibidos por los órganos receptores y la percepción como ya se ha venido explicando abarca todo el proceso de organización de esos estímulos en donde intervienen la experiencia, la memoria, los conocimientos y el juicio del sujeto.

Resulta interesante que bajo este principio del holista del conocimiento es que se concibió el concepto de unidad potencial acuñado por Brandt, en el que se hace una referencia directa a una premisa establecida anteriormente por Fritz Perls en la década de los 50s del siglo XX, creador de la terapia Gestalt, donde se establece que “el todo determina las partes, no es simplemente la suma total” (Latner, 1994: 33).

Planteados los puntos de esta corriente del pensamiento y el traslado de sus principios al campo de la Restauración, cabe la pregunta de ¿específicamente en dónde radica la relación entre los principios de la Psicología Gestalt y la Restauración?

Una respuesta puede encontrarse en el *Principio de la Organización* del todo estructurado y coherente que compone la realidad (ya sea un organismo, un objeto o una imagen). A este respecto del todo estructurado, las imágenes conformadas por un sistema de elementos formales compositivos (forma, color, luz, sombra, volumen, planos, equilibrio, tensión) y su discurso (narrativo y/o iconográfico) son una totalidad estructurada, a lo que Brandt trató de denominar Unidad Potencial, misma que puede verse interrumpida y fragmentada por las lagunas.

Leyes de la organización perceptual

Así mismo, existen la *Leyes de la Organización* que tratan de explicar cómo influyen las características del o de los estímulos visuales en la información que se procesa en el cerebro y finalmente cómo el sujeto los interpreta y decodifica.

Las leyes de la organización perceptual fueron expuestas en 1923 por Wertheimer y tomaron como principal referencia para su construcción la relación entre el binomio figura – fondo, núcleo en el que se fundamentaron sus principios. A continuación se exponen estas leyes que explican los tipos de organización de los estímulos en la percepción visual:

- Ley de proximidad: los estímulos más cercanos entre sí tienden a agruparse más fácilmente que los lejanos.
- Ley de semejanza: las figuras más parecidas entre sí tienden a agruparse más fácilmente que las más diferentes.
- Ley de buena continuación: los elementos que parecen seguir una misma dirección (normalmente por que pueden unirse mediante una recta o una curva suave) suelen agruparse.
- Ley de cierre: los contornos que parecen abiertos o discontinuos tienden a completarse hasta que parecen cerrado (Santiago de Torres, 1999: 56).

Bajo las leyes de proximidad, semejanza y cierre se puede explicar el binomio figura fondo de la siguiente manera: las lagunas toman el papel de la figura ya que al ser elementos con contornos cerrados, del mismo color y con formas similares, proporcionan una percepción de semejanza, captando más la atención y provocando un efecto de cercanía, por lo que se perciben con mayor claridad; mientras que el fondo (constituido por una imagen pictórica

cuyos elementos formales se encuentran interrumpidos) da la impresión de estar más alejado. Explicado desde su campo de origen, el binomio figura – fondo se explica de ésta manera:

“En la terapia gestalt, el ambiente (la unidad de organismo y de medio) se llama fondo o campo. El foco sobresaliente de la atención y la actividad, se llama figura, o gestalt... El proceso de satisfacción y desaparición de las necesidades y de sus gestalts concomitantes se llama destrucción de la gestalt o destrucción de la figura” (Latner, 1994: 33).

Por éste motivo éstas leyes también pueden aplicarse al funcionamiento de las técnicas de reintegración cromática ya que su eficacia se puede explicar desde las leyes de proximidad, buena continuación y cierre; siempre y cuando los factores operativos (como la calidad en el trazo o la calidad y cualidad de las fuentes iluminación) sean los correctos o los más adecuados. Éste mencionado proceso de restauración busca proporcionar un estado de equilibrio a fin de proporcionar una mejor percepción visual a la obra restaurada. En esencia su objetivo tiene una similitud total con la ley de la *Pregnanz* (Latner, 1994: 34; Cohen, 1974: 63) acuñado por Perls, la cual afirma que la percepción visual tiende a la búsqueda de la simplicidad y el equilibrio y a las buenas formas, es decir a la mejor gestalt.

La reintegración constituye entonces la transformación de una gestalt negativa a favor de la construcción de una gestalt cerrada o con un valor de nexo; lo que representa en sí la recuperación del equilibrio. De tal manera que esto es lo que permite que los principios de esta corriente psicológica puedan ser trasladados al campo de la Restauración y en específico al de la reintegración cromática. Es así que Las zonas se “integran” armónica y correctamente con todos los elementos compositivos de la imagen con lo cual se crea una gestalt cerrada.

En este sentido se puede decir que las lagunas son gestalts negativas, porque crean un desequilibrio visual, ya que entran en competencia con el fondo y provocan una incapacidad para comprender y disfrutar la imagen.

Por otro lado y bajo este mismo principio puede afirmarse que la reintegración constituye un proceso de transformación gestalts dinámicas mediante la neutralización de las gestalts negativas (lagunas) y creación de una nueva gestalt (zona de reintegración), equilibrada y coherente con el medio que la rodea.

En conclusión, se puede establecer que tanto las figuras completas e incompletas, constituyen gestalts que se rigen bajo las leyes de la organización perceptual. Esto nos hace pensar que las gestalts no son estructuras rígidas sino que muestran diferentes grados de estabilidad, lo cual puede relacionarse con la información que contenga la imagen percibida y la manera correcta o errónea en que se interprete ésta.

En base a estos principios de la organización perceptual y al carácter holista de la Psicología Gestalt, no es casualidad que Brandt se haya apoyado en ella para establecer los principios bajo los cuales se plantea y ejecuta la Restauración. Él mismo concebía el ejercicio de la misma como una disciplina de carácter holista y lo deja de manifiesto en la visión que expone de la Restauración como un punto de encuentro entre Arte, Ciencia y Tecnología.

Bibliografía

- Brandi, Cesare. (1999). *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cohen, Jozef. (1974). *Sensación y percepción visuales*. México: Editorial Trillas.
- García Licea, Fernando. (2005) *Psicoterapia Gestalt. Proceso figura – fondo*. México: El Manual Moderno.
- Latner, Joel. (1994). *Fundamentos de la Gestalt*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Sánchez Flores, Carmen Ivonne. (1991). *Las ideas de Rudolf Arnheim para el desarrollo de una educación visual*. Tesis de Licenciatura. Tlaquepaque, Jalisco: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Santiago de Torres, Julio, Francisco Tornay Mejías y Emilio Gómez Milán. (1999). *Procesos psicológicos básicos*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Sinay, Sergio y Pablo Blasberg (2002). *Gestalt para principiantes*. Buenos Aires. Era Naciente.