



EL PAPEL DE LA COMUNIDAD DE IZÚCAR EN LA CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA LIGERA MONUMENTAL SANTIAGO

Lic. Roxana Romero Castro
Dra. Judith Katia Perdigón Castañeda
Paf. Alfonso Miguel González Chamorro
Dr. Bernardo Adrián Robles Aguirre
Lic. Diana Rogel Díaz
Rest. Mariana Alejandra Aguilar Gutiérrez
Rest. María del Carmen Tostado Unzueta
Lic. Mariana Lemus Aldana
Lic. Martha Lucia Granados Riveros
Rest. Zulema Ayerin González Gamboa

En el sismo del 19 de septiembre del 2017, la cúpula de la Parroquia de Santiago Matamoros – ubicada en Izúcar, Puebla—, colapsó sobre el santo patrono, escultura que resultó destrozada. Gracias a que miembros de la comunidad ya tenían experiencias previas con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), pidieron el apoyo de la institución para la conservación de la imagen. A partir de ese momento, la relación entre los especialistas del INAH y los izucarenses ha sido vital para recuperar la escultura.

En el presente texto, buscamos destacar la importancia que tienen los usuarios para la conservación de las imágenes que custodian; pues el tener una continua comunicación resulta eficaz para la obtención de buenos resultados tanto en la intervención directa como en la fase de conservación preventiva. Para ello, abordamos la importancia de identificar los usos y costumbres que tienen miembros de la comunidad con el conjunto escultórico (caballo y jinete) así como con los indumentos y accesorios que le otorgan identidad; esto es de suma importancia ya que aunado al conocimiento del deterioro se puede realizar una óptima intervención acorde a las necesidades de la comunidad que lo custodia. Para dicho trabajo se efectuó una labor interdisciplinaria entre la historia, la antropología y la conservación, teniendo como propósito la conservación integral de esta escultura de gran formato.



Izúcar y Santiago Matamoros y Santiago Apóstol.

Izúcar de Matamoros es una ciudad ubicada en el estado de Puebla. En ella se ubica la Parroquia de Santiago Apóstol que fue construida por los franciscanos, lugar donde se venera como santo patrono al conjunto escultórico que representa al Apóstol Santiago, en su advocación conocida como Santiago Matamoros ataviado con armadura y montando sobre un corcel blanco. Llamado cariñosamente “Santiaguito” por sus devotos, es una imagen considerada por varias generaciones como milagrosa, a la vez que protectora de la comunidad de Izúcar, razón por la cual miembros de su comunidad lo resguardaban y cuidaban de manera especial.



Figura 1.
Vista General de la Parroquia de Santiago Apóstol en Izúcar de Matamoros,



Además de la importancia devocional que tiene el conjunto escultórico posee gran relevancia estética y tecnológica; la figura de Santiago es una escultura ligera elaborada aproximadamente a finales del siglo XVI con una variante de la técnica de papelón (construida a partir de tubos de papel, cañuelas y pasta de caña de maíz), recubierta con una policromía rica en detalles. El corcel, de factura cercana al siglo XIX, fue construido y tallado sobre una estructura de madera con armazón de metal; los detalles del volumen y los terminados se elaboraron en talla directa sobre madera que posteriormente fue policromada. Este conjunto fue posiblemente utilizado de forma procesional; sin embargo, en algún momento la comunidad decidió fijarlo a una base de mampostería en el presbiterio del templo, donde los devotos podían acceder para orar, agradecerle o pedirle favores o dejar alguna ofrenda.



Figura 2.
Vista general del Conjunto Escultórico de Santiago Apóstol
antes del sismo



El Sismo del 19 de septiembre: afectaciones que dejó en el conjunto monumental y planteamiento del proyecto de conservación y restauración

El 19 de septiembre de 2017 un sismo de gran intensidad sacudió a nuestro país, afectando seriamente a varios estados de la República incluyendo al de Puebla, siendo Izúcar uno de los municipios afectados. Específicamente la parroquia de Santiago Apóstol sufrió severos daños, pero el más serio de ellos fue el desplome de la cúpula del templo, que cayó directamente sobre el conjunto escultórico de Santiago Apóstol, causándole severos daños, dejando a su vez a esta comunidad preocupada por el mal estado de su templo y de su santo patrono.

Ante la preocupación del alarmante estado de “Santiaguito”, la comunidad se comunicó con la CNCPC del INAH para solicitarle apoyo de sus especialistas para el rescate, estabilización e intervención del conjunto escultórico. Como medida inmediata, se conformó una brigada que acudió a la Parroquia de Santiago Apóstol para rescatar los restos del conjunto escultórico de entre los escombros y asegurar el material en un espacio seguro dentro de la misma Parroquia.

Después del resguardo del material, el personal de la CNCPC acudió a realizar un dictamen preliminar del estado del conjunto escultórico, a partir de ello se pudo determinar las posibilidades de su ingreso al taller de restauración de escultura policromada para su intervención. Los daños que sufrió esta obra fueron sumamente graves, ya que la estructura se vio seriamente afectada, específicamente el jinete se desmembró completamente, los miembros se fracturaron y se comprimieron, hubo una gran pérdida de materiales, tanto de estratos preparatorios como decorativos. En el caso del caballo, que recibió directamente el impacto de todo el material de la cúpula, resultó completamente fragmentado tanto de la madera estructural como de la superficie tallada, donde además se presentaron deformaciones severas, fracturas, con ello se observa una gran pérdida de material.



ECRO
Escuela de Conservación
y Restauración de Occidente

XVI FORO ACADÉMICO



FRAGMENTOS DEL CABALLO



Figura 3.

Estado de conservación del Caballo después del sismo. El impacto del material de construcción de la cúpula resultó en la completa fragmentación del caballo. La pérdida estructural y formal fue prácticamente del 90% .

FRAGMENTOS DE SANTIAGO APÓSTOL



Figura 4.

Estado de conservación de Santiago después del sismo. La escultura resultó con un daño muy severo, completamente fragmentada y comprimida, además de pérdidas de estratos preparatorios y policromía. El segmento más dañado fue el torso (arriba a la derecha).



Una vez valorado el estado general del conjunto escultórico y conociendo la importancia que tiene esta obra en la comunidad de Izúcar, la CNCPC gestionó su traslado a las instalaciones en la ciudad de México, donde se inició la conformación del Proyecto de Restauración que integró al equipo de especialistas para estudiar e investigar el conjunto de Santiago desde diferentes perspectivas, para así determinar la mejor forma de intervenirlo.

La investigación aplicada en este proyecto, tuvo por objetivo la caracterización de la tecnología de elaboración de la escultura ligera y de los diferentes métodos utilizados históricamente para su intervención, así como la identificación de materiales a partir del área de la química y biología. Sin embargo, por tratarse de un conjunto escultórico de uso devocional en el que los valores son otorgados por la comunidad a la que pertenece; es que se desarrolló una investigación antropológica, cuya finalidad es obtener información que aportara elementos básicos para el proyecto de intervención directa en la práctica de la restauración.

Importancia y Desarrollo de la Investigación antropológica

La antropología interpreta, construye y analiza, los comportamientos sociales estudiando las ideas, las tradiciones, los hábitos y las costumbres de los sujetos (Duch y Mèlich, 2005), así como sus representaciones mentales (Sperber, 1989) y construcciones sociales (Berger y Luckmann, 1999; Grimberg, 2003 y Schütz, 1995), lo cual implica reconocer al otro como elemento de análisis e interpretación.

En este contexto, realizar estudios antropológicos permite conocer la forma en cómo los sujetos identifican su vida cotidiana, esto, con el fin de interpretar las formas en cómo aprenden y perciben su realidad. Esto, dependerá tanto de la experiencia,¹ como del tránsito

¹ Proponemos considerar la experiencia a la manera de Grimberg (1999, 2000) como un proceso situado en una trama de relaciones intersubjetivas, variable, construido y reconstruido histórica y socialmente, que articula una diversidad de dimensiones (cognitivas, normativo-valorativas, emotivas, etc.). Como unidad tensa entre acción y



por la sociedad en la que conviven y será de suma importancia ya que “los actores sociales perciben que la realidad social es independiente de sus propias aprehensiones y por tanto, aparece ya objetivada, como algo impuesto a los sujetos” (Berger y Luckmann, 1999: 13 - 14), ya que como especifica Schütz (1995: 44) “Solo una parte muy pequeña de mi conocimiento del mundo se origina dentro de mi experiencia personal, ya que su mayor parte es de origen social” y “aunque un individuo responda a otras adhesiones, es, ante todo, un ciudadano de la república de la vida cotidiana” (Schütz, 1995: 16), así, cada sujeto tiene una concepción particular acerca de las características de la realidad desde una perspectiva fenomenológica,² o saber cotidiano³ es un elemento creado por nosotros mismos, un conocimiento que construye y da origen a nuestra vida diaria y que se estructura en contextos sociales específicos (Berger y Luckmann, 1999).

Así, esta investigación se centra en construir la representación, el impacto y la relevancia que tienen la escultura de Santiago Apóstol en algunos poblados de Izúcar de Matamoros, a partir del traslado de los restos de la escultura a la Coordinación Nacional de Restauración, debido al daño recibido a partir del sismo ocurrido en septiembre de 2017.

En este contexto, el interés principal consiste en identificar cuáles son las ideas, conceptos y nociones que tienen los pobladores de Izúcar, a partir de la ausencia de la escultura, así como describir cómo se asocia, se percibe y se recrea en la población, para reconocer el impacto y repercusión en sus vidas, con el fin de crear directrices de

simbolización, la experiencia constituye la base de construcción y cambio de identidades y prácticas sociales (Grimberg, 2003: 45).

² La fenomenología es el estudio de las esencias, y todos los problemas se reducen a definir esencias: esencia de la percepción, esencia de la conciencia, por ejemplo. Pero la fenomenología es también una filosofía que vuelve a colocar las esencias en la existencia y considera que no se puede comprender al hombre y al mundo sino a partir de su "facticidad" (Merleau – Ponty, 2000:7).

³ Retomamos el concepto de saber cotidiano de Heller (1998: 317 y 326), cuando comenta que es “la suma de conocimientos que todo sujeto debe interiorizar para poder existir y moverse en su ambiente” ya que “todo saber proviene naturalmente de la experiencia de los particulares y aunque no todas las experiencias particulares son sociales “en la misma medida”, son igualmente generales, igualmente extensibles e importantes para un determinado estrato o integración”.



aproximación para los especialistas en restauración y así, contar con elementos de orden social, mágico y simbólico que permita reconstruir con la mayor veracidad la escultura de Santiago Apóstol.

Reconocemos que la población modifica su realidad de forma individual; los valores, las creencias, los hábitos y las costumbres se verán reconstruidas conforme van adaptándose a la ausencia de la escultura.

Técnicas de investigación desde la mirada antropológica

Las técnicas implementadas en la recopilación de datos y para el análisis de la información fueron dos: las entrevistas cualitativas en profundidad, y la observación participante, en este sentido, la profundidad y el contexto personal que muestra el entrevistado significa que debe asegurarse tanto criterios de especificidad, donde se ponen de manifiesto elementos únicos que determinan el efecto o significado de un acontecimiento, como de amplitud, donde se permite al entrevistado abrir paso a nuevas temáticas (Flick, 2004 y Robles, 2011), esto impide que la entrevista se quede en el nivel de las declaraciones generales y nos proporciona mayor confianza en el momento de entrevistar.

Es importante decir que la observación participante y el registro en el diario de campo, fue imprescindible para obtener información adicional a las entrevistas. La observación simple nos permitió tener datos de gran calidad para una visión más amplia del campo de estudio ya que “el que observa lleva un sentido, una dirección, se detiene, ve de lejos y de cerca, el conjunto y el detalle tratando de apreciar el objeto de estudio de una manera integral” (Lara y Mateos, 2003: 36), asimismo, consideramos necesario entregar un consentimiento informado, para detallar las características y la pertinencia de su participación en el estudio.

Acopio de información del equipo de antropólogos



Figura 5.

Entrevistas a los miembros de la comunidad realizadas por el equipo de antropólogos.

Gracias a que todos los informantes accedieron, fue posible la grabación en formato digital de una parte de la entrevista, 90 minutos en promedio. Por su parte la observación fue sistemática y se realizaron varias notas, antes, durante y al final de cada plática, donde se incluyó información sobre actitudes, posturas, reacciones y expresiones que cada uno de los entrevistados detonaba en el momento de hablar, con ellas se pudo analizar la información tanto verbal, como corporal de forma detallada y ordenada, lo que en palabras de Geertz (1992), es el desentrañar los códigos establecidos o las estructuras de significación.

En general todos los encuentros fueron positivos; algunos informantes al principio eran parcos y dubitativos, pero conforme nos reuníamos, iban extendiéndose en sus pláticas al



grado de que, en una ocasión, uno de ellos nos pidió que retomáramos un tema que, por vergüenza, había dejado resumido y se explayó de forma prolija y minuciosa. Otros, desde el primer momento eran cálidos y amenos, no fueron pocas las ocasiones en las que después de apagar la grabadora, nos quedábamos platicando un tiempo prolongado; anécdotas, crónicas e incidentes formaron parte del diario de campo y se incluyeron en el análisis de este trabajo. Gracias al tiempo de los miembros de la comunidad es que fue posible realizar esta investigación, sus comentarios y experiencias nos ayudaron a construir una perspectiva más clara y definida acerca de la forma en cómo se identifica (sufriendo, pero también disfrutando) la pérdida de la imagen, en este contexto, cabe señalar que la experiencia de trabajar haciendo entrevistas en profundidad, nos ha permitido ir creando estrategias para conseguir información que en otras ocasiones había sido complicado obtener; temas relacionados con la sexualidad del caballo, las frustraciones y los miedos, fueron apareciendo gracias a la práctica y pericia que hemos aprendido a lo largo de los años.

Grupo de estudio analizado

- En el caso de la Iglesia como sector institucionalizado: Párroco de la Iglesia y grupos parroquiales.
- Del sector cívico: asociaciones relacionadas con la fiesta patronal y sectores de la población involucrados económicamente con la fiesta (feria si es que la hay), historiador, cronista. A lo que se sumó algunas familias de izucarenses que tienen una presencia especial en la fiesta patronal.



Resultados obtenidos por el área de la antropología como aporte a la restauración

Si bien hay datos generales sobre Santiago Apóstol a nivel internacional, que son de conocimiento general de la población católica; tales como: nombre, datos iconográficos, entre



otros, se observó que el santo de Izúcar tenía elementos interesantes a resaltar, a partir de las observaciones en el trabajo de campo, específicamente a lo relacionado a los poderes, mitos, gustos, entre otras características. Que es lo que le hacen único tanto en proporciones como en sus características, lo que la gente cuenta de él, datos que pueden observarse en la siguiente tabla:

Tabla 1.
Características de Santiago

Apóstol y mártir	
Nombre	Jacob, יעקב. Santiago de Zebedeo o Jacobo de Zebedeo, conocido en la tradición cristiana como Santiago el Mayor
Alias	<i>Matamoros, el Mayor, el hijo de Zebedeo, Boanerges</i> («Hijo del trueno») ➤ En Izúcar llamado Santiaguito
Venerado en	Iglesia católica, ortodoxa, copta y anglicana
Principal santuario del mundo	Catedral de Santiago de Compostela
Orden religiosa	Orden de Santiago
Festividad	<ul style="list-style-type: none"> • 25 de julio en el rito romano • 23 de mayo: aparición de Santiago Apóstol • 30 de diciembre: traslación de Santiago Apóstol y en el rito mozárabe • 30 de abril en el rito bizantino ➤ En Izúcar. la fiesta principal es el 25 de julio, con duración de dos semanas, pero se celebra la octava, y le recuerda en agosto
Atributos generales de Santiago	Hombre barbado de mediana edad vestido de peregrino o de soldado a lomo de un caballo blanco en actitud de lucha  Concha de Vieira  Cruz de Santiago
Patronazgo	Veterinarios, equitadores, curtidores, peleteros, comerciantes, agricultores
Mitos en Izúcar de matamoros	➤ Cuenta la leyenda que cuando un escultor llegó a Izúcar puso como condición que se tapiara un cuarto y que le dejaran solo una ventana por donde le pasaron los alimentos, después de algún tiempo no escucharon ningún ruido del escultor así que fueron a ver qué pasaba y para



	<p>su sorpresa se encontraron que ya estaba terminada la escultura del santo con su caballo, pero el escultor jamás lo volvieron a ver y nadie supo hacia donde se fue. Se cree que fue el mismo que se esculpió.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ La escultura (siglo XVI) es un receptáculo de la esencia (espíritu)➤ Se sacrificó en el sismo del 19 de septiembre del 2017 para proteger a la comunidad.➤ Vieron salir su espíritu a caballo en el momento que colapso la cúpula.➤ Desde su desmembramiento a pesar de que sus restos están en restauración, su “espíritu” cuida a la comunidad.
Indumento característico de la escultura de Izúcar	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuando está en su faceta escultórica: usa vestido ceñido con cordón, esclavina (que hace juego con la pechera del caballo), sombrero con decoración de cruz, usa botas y espuelas➤ Encarnado viste a manera de charro
Características de la escultura de Santiaguito	<ul style="list-style-type: none">➤ Milagrosa➤ Modelo de perfección anatómica (belleza masculina)
Peculiaridades de la escultura de Santiaguito	<ul style="list-style-type: none">➤ Intercesor ante Dios➤ Domina el clima, sobre todo lo relacionado con la lluvia: el trueno, granizo, viento➤ Facultad de curación física, espiritual➤ Figura dual, hombre – caballo➤ Otorga fertilidad a las mujeres➤ Da virilidad a los hombres➤ Don de la ubicuidad➤ Se encarna o materializa➤ Protector y guía en causas difíciles➤ Guardián de migrantes➤ Posee emociones➤ Ostenta identidad secreta frente a los que no son devotos➤ Atrapa a los malhechores
Aliados de Santiaguito	<ul style="list-style-type: none">➤ En la época del virreinato se asociaba con san Cristóbal (santo que estaba en segundo lugar como protector del poblado)➤ En el siglo XXI se le relaciona con Jesús, la Virgen de la Concepción
Estatus actual de la escultura de Izúcar (2018)	<p>En el imaginario colectivo de los pobladores el santo está enfermo, en tratamiento quirúrgico. Su espíritu no está dentro de la réplica, deambula por el poblado, entra y sale de su templo</p>

A partir de los datos obtenidos, se otorgaron las siguientes directrices sobre la escultura de Santiago como aporte para su restauración:

- a) Particularidades sobre su apariencia (estética), específicamente en la tez morena, y corpulencia.



- b) Importancia del indumento y atributos que porta, nos solo como identificadores sino complementos de segundo orden que transmiten cierto poder, en específico las espuelas.
- c) Virilidad por el miembro del caballo
- d) Usos y costumbre que tienen los devotos con Santiaguito y el caballo, importantes a tomar en cuenta para las propuestas de conservación preventiva.

A PARTIR DE LOS DATOS OBTENIDOS, SE OTORGARON LAS SIGUIENTES DIRECTRICES SOBRE LA ESCULTURA DE SANTIAGO COMO APORTE PARA SU RESTAURACIÓN:



Figura 6.

Directrices de la intervención de restauración basadas en los resultados de la investigación antropológica.

Aplicación de los resultados de la investigación antropológica

Los resultados de la investigación antropológica enriquecieron el planteamiento y alcances del proyecto de restauración del conjunto escultórico de Santiago Apóstol desarrollado por los especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Gran parte de los criterios fueron determinados



considerando la materialidad de la obra y sus necesidades particulares de conservación, teniendo siempre presentes los usos y costumbres dentro de la comunidad de Izúcar.

Así mismo hay que resaltar que la participación activa de miembros de la comunidad desde el inicio del proceso de intervención ha sido de gran importancia para el desarrollo de este proyecto, pues proporcionaron un registro fotográfico extenso del conjunto antes del siniestro, información invaluable para la reintegración de la volumetría del conjunto. También ha sido importante la comunicación constante con la comunidad y la realización de visitas al área donde se interviene el Santiago, para mantenerlos informados del avance de la intervención, y que los miembros de la comunidad comprendan los procesos de restauración a los que se está sometiendo su santo, a la vez de crear conciencia de la importancia de las medidas de conservación preventiva que deberán de llevarse a cabo una vez que “Santiaguito” vuelva a su Parroquia.



Figura 7.

Visita de miembros de la comunidad de Izúcar al Taller de Restauración de Escultura Policromada de la CNCPC, donde se interviene la imagen de Santiago Apóstol.



Conclusiones

Consideramos que la conservación y restauración de patrimonio cultural que está en uso, debe de forma obligada considerar a la comunidad a la cual pertenece, antes, durante y después de su intervención, de esa manera resulta más eficaz la intervención para el entendimiento de la obra en relación de usos y costumbres para el área de restauración.

En nuestro caso observamos que la realización de una investigación antropológica aporta en este tipo de proyectos la información directa de las creencias, usos y costumbres, tradiciones, etc, que ayudan a determinar los alcances o necesidades específicas de la intervención, para que estas prácticas también se conserven o continúen. Que continúe el patrimonio vivo, en uso constante, y que cumpla con el objetivo de su creación.

Observamos que con un dialogo fluido y constante se da la concientización de los diferentes actores sociales de la comunidad, acerca de las labores realizadas por especialistas; ~~en ello~~ se da un mayor aporte al conocimiento y revaloración de los bienes culturales, y los devotos pueden dar a futuro una adecuada conservación.

Una vez finalizada la intervención de restauración, los especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, harán entrega del informe de intervención correspondiente, donde la emisión de recomendaciones de mantenimiento específicas, les otorga a los miembros de la comunidad herramientas para que sigan vigentes las manifestaciones devocionales, sin que el estado de conservación de las imágenes se comprometa.



Bibliografía

- Berger, Peter y Luckmann Thomas (1999) *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Duch, Lluís y Joan-Carles Mèlich (2005) *Escenarios de la Corporeidad. Antropología de la vida cotidiana*, 2/1. Madrid, Editorial Trotta.
- Flick, Uwe. *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Ediciones Morata, 2004.
- Geertz, Clifford (1992) *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa.
- Grimberg, Mabel (2003) “Narrativas del cuerpo. Experiencia cotidiana y género en personas que viven con VIH”, en: *Cuadernos de Antropología Social*; N17, FFyL – UBA, PP, 77- 99.
- Heller, Agnes (1998) *Sociología de la vida cotidiana*, Madrid, Península,.
- Lara y Mateos, Rosa María (1999). *Una aproximación a la vida estigmatizada de las personas que viven con vih/sida en el puerto de Veracruz*, Tesis de maestría en Antropología Social, ENAH, México.
- Merleau Ponty, Maurice (2000) *Fenomenología de la percepción*, Madrid, Península.
- Robles Aguirre, Bernardo (2011) “El trabajo de campo: algunas reflexiones en torno a qué hacer y cómo hacerlo”, en *La complejidad de la Antropología física*, tomo II, Anabella Barragán Solís y Lauro González Quintero, (Coordinadores), INAH – ENAH, 251 – 264.
- Sperber, Dan (1989) “L’étude anthropologique des représentation: problèmes et perspectives”, en: Denis Jodelet (coord.), *Les représentations sociales sociologie d’aujourd’hui*, Paris, Presses Universitaires de France, 133 – 149.
- Schütz, Alfred (1995) *El problema de la realidad social*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.