



LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY:
LA FOTOGRAFÍA EN LA NUEVA BAUHAUS Y SU PROCESO CREATIVO

LRBM Mirasol Estrada Ruiz Velasco

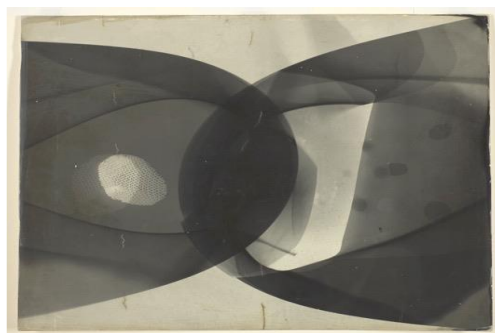
Egresada de la ECRO

Esta ponencia aborda brevemente uno de los aspectos de mi investigación sobre el trabajo fotográfico del artista László Moholy-Nagy y su proceso creativo, realizada durante mi estancia como Andrew W. Mellon Fellow en el Art Institute of Chicago. El objetivo central de dicho proyecto de investigación fue entender cómo era su proceso creativo y técnico para lograr las imágenes fotográficas experimentales que verán a lo largo de esta ponencia. Para responder a esta cuestión, fue necesario hacer una revisión bibliográfica exhaustiva, además de consultar varias colecciones para así conocer la mayor parte de su legado fotográfico.

A continuación, se muestran un par de ejemplos de su obra: una fotografía a color y un fotograma, ambas forman parte de la colección del Art Institute of Chicago.



Untitled, 1937. Chromogenic Print (C-print),
Fujicolor Crystal Archive print.



Photogram, Untitled, n.d.



László Moholy-Nagy

László Moholy-Nagy nació en 1895, en Hungría. Estudió Derecho y posteriormente formó parte de las fuerzas armadas austro-húngaras en la primera guerra mundial. Más tarde estudió Artes en la escuela húngara fauvista y, en 1920, se instaló en Berlín, en donde comenzó su carrera en la Bauhaus.

Moholy fue un artista complejo, atemporal que veía potencial en muchos medios de expresión. Hizo pinturas, litografías, esculturas luz-espacio (light-modulators), películas entre otros; pero el aspecto que más lo intrigaba y que marcó su producción artística y académica era el manejo de la luz y todas las posibilidades creativas que había al manipularla.



László Moholy-Nagy, *ca.*1937



Light-modulator



Light-modulator en movimiento, creando sombras.

La Bauhaus, el lugar para la construir y crear

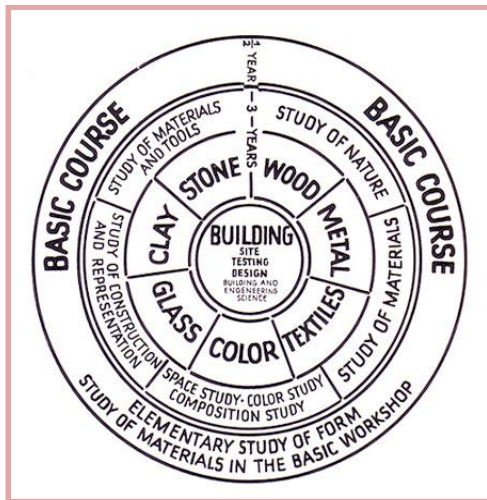
Walter Gropius fundó la Bauhaus en 1919. Era una escuela de diseño, arquitectura y artes aplicadas en donde se hizo un puente entre técnicas modernas de fabricación con los valores tradicionales del arte. Gran parte de su filosofía se basaba en el constructivismo ruso, en donde el artista era visto como un agente para mejorar la sociedad.

El énfasis de la Bauhaus era aprender a través de la experimentación complementado con el deseo de innovar y explorar; se trataba más del proceso que de los resultados. El artista debería entonces considerarse así mismo y a su arte útil a las masas; no más arte producido solo para las altas clases sociales. En lugar de concentrarse en la creación de experiencias emocionales, habrían de centrarse en la creación y construcción de una nueva realidad.

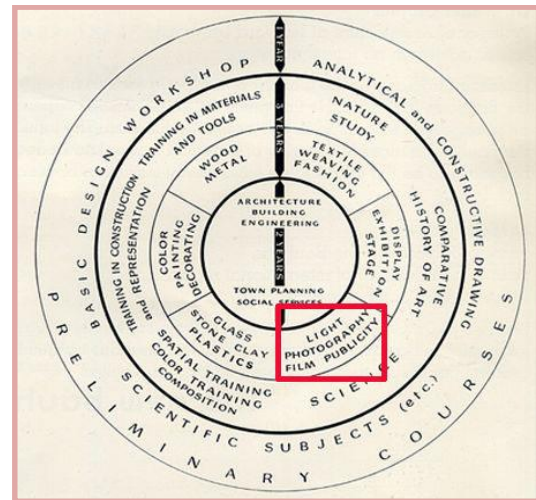
Gropius invitó a Moholy-Nagy a formar parte de la escuela en 1923 y ya para 1927 el taller de fotografía se incluyó en el programa curricular. Dicho programa se conformaba por cursos generales para después especializarse en talleres de materiales que los estudiantes elegían según su



interés y posteriormente el conocimiento adquirido se concentraba en los cursos de: Arquitectura, construcción e ingeniería; Planeación de la ciudad; Servicios para la sociedad.



Programa curricular antes del taller de fotografía



Programa curricular una vez incluido el taller de luz, fotografía, cine y publicidad

Contenido del programa curricular

Primer año, cursos preliminares: Diseño básico; Dibujo analítico y constructivo; Objetos científicos.

A los 3 años: Estudio de la naturaleza; Historia del arte comparativa; Ciencia, Espacio y color; Composición, Construcción y representación; Materiales y herramientas.

Talleres: Madera y metal; Textil, tejido y madera; Exposiciones y escenarios; Luz, fotografía, cine y publicidad; Vidrio, piedra, barro y plásticos; Color, pintura y decoración.

Campos de aplicación: Arquitectura, construcción e ingeniería; Planeación de la ciudad; Servicios para la sociedad.



La Fotografía en la Bauhaus

Los contenidos del taller de fotografía eran:

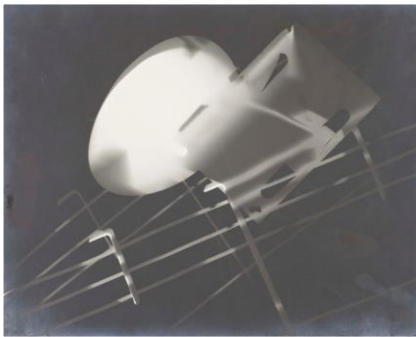
- **Manipulación de la luz**, en donde los alumnos construían *light-modulators* para después utilizarlos a la hora de crear imágenes, ya fueran fotogramas o fotografías directas. Los materiales que usaban para hacer dichas esculturas tenían características específicas de reflexión, absorción y transmisión de la luz.
- **Fotografía documental**, en donde los alumnos capturaban imágenes de la vida cotidiana, estructuras, texturas y cosas similares, con un enfoque constructivista.
- **Efectos especiales** para los cuales utilizaban materiales tales como prismas, espejos, cilindros, conos, espirales, etc.

Moholy-Nagy escribió un libro titulado *Vision in Motion* en donde sistematizó las 8 variedades de visión fotográfica las cuales fueron las bases para los contenidos del programa de fotografía:

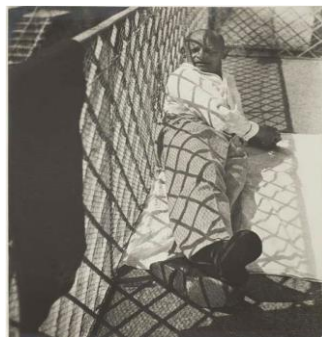
1. Abstracto: Reproducción directa producida por la luz. El fotograma registra los matices de luz más sutiles en color y claroscuro.
2. Exacto (preciso): Reportaje. Registro de la imagen a través de una cámara.
3. Vistazo rápido: la captura del movimiento con tomas instantáneas; una fotografía donde la imagen es interrumpida por el movimiento.
4. Vistazo lento: Movimientos capturados a lo largo de un periodo de tiempo determinado y tiempos de exposición prolongado. Por ejemplo, los rayos luminosos que dejan las luces de los coches en la noche.
5. Intensificado: Manipulación química o mecánica del negativo durante o después del revelado con gotas de aceite, espuma de jabón, etc.



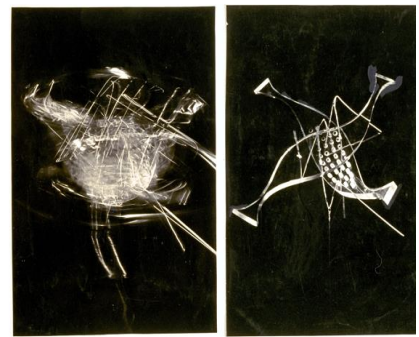
6. Penetrativo: Desde la revelación de paisajes a la distancia empañados o con un velo, hasta las exposiciones en completa oscuridad.
7. Simultaneo: Por ejemplo, los fotomontajes, o las superimposiciones realizadas durante el trabajo en el cuarto oscuro.
8. Distorsionado: Bromas ópticas producidas por exposición a través de prismas, espejos, por calentamiento o congelamiento, o por medio de una distorsión, una reticulación, una solarización, etc.



1. Abstracto



2. Exacto (preciso)



3. Vistazo rápido



4. Vistazo lento



5. Intensificado



6. Penetrativo



7. Simultáneo



8. Distorsionado

Conclusiones

Las fotografías creadas en la Bauhaus abarcan un amplio espectro de influencias y conceptos, esto gracias a la libertad para la creación individual y por sus métodos pedagógicos.

Moholy-Nagy dejó un gran legado no solo de sus obras, sino también de su filosofía y su manera de entender y explotar el medio fotográfico, el cual transmitió a través de la enseñanza y que aún vemos reflejado en el trabajo de algunos artistas.

Algunos que se destacaron en su momento y que continuaron enseñando fueron: Henri Florence, prolífica fotógrafa quien enseñó a otras artistas; Gertrud Arndt, gran exponente de la fotografía Bauhaus y del auto-retrato; György Kepez, enseñó fotografía hasta 1974 en el *Massachusetts Institute of Technology* y Nathan Lerner, quien continuó diseminando las enseñanzas de la Bauhaus en Chicago.