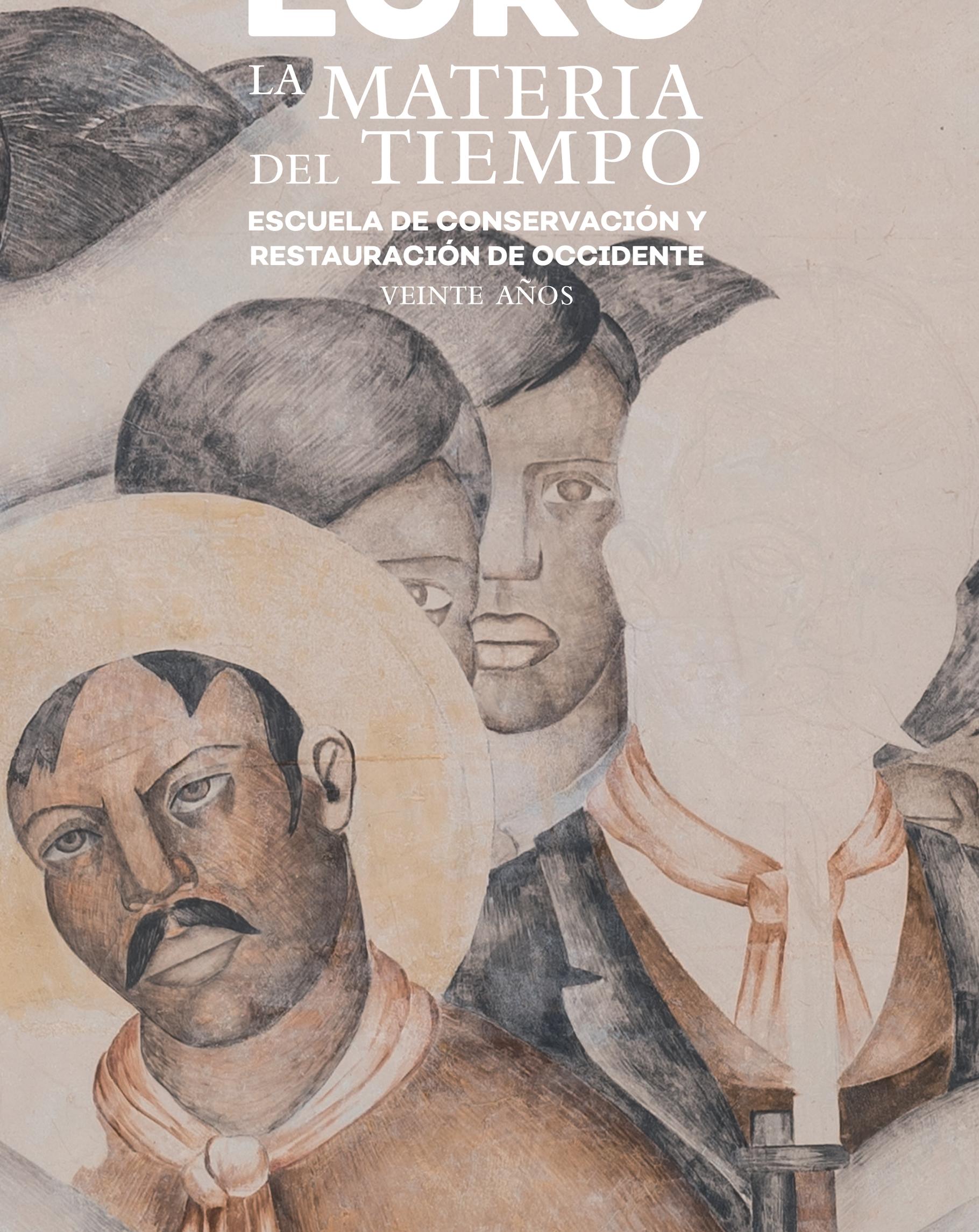


ECRO

LA MATERIA DEL TIEMPO

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

VEINTE AÑOS



ECRO







ECRO
Escuela de Conservación
y Restauración de Occidente

LA MATERIA DEL TIEMPO

Coordinación

Rubén Páez Kano
José Álvaro Zárate Ramírez

Textos

Rubí Aguilar Pérez
Gustavo Alemán
Luis Felipe Cabrales Barajas
Noemi M. Calderón Chavarín
Adriana Cruz Lara Silva
Sonia Díaz Vera
Montserrat Gómez Sepúlveda
Martha Cecilia González López
Alexandra M. Guevara Castillo
Cynthia Daniela Gutiérrez Cruz
Gerardo Hernández
María Elena Larios Morones
Silvia Medina Navarro

Ricardo Mejía Falcón
Rubén Páez Kano
Eduardo Padilla Casillas
Gilda María Pasco Saldaña
Mara Pimienta
Diana Quintero González
Nora Beatriz Ramos Ponce
Xavier Rousseau
Rigoberto Sánchez Becerra
Nicole Urquieta Calderón
Lucrecia E. Vélez Kaiser
José Álvaro Zárate Ramírez

Revisión y corrección de textos

Rubén Páez Kano
Mirella de la O
Bettina Monti Colombani

Coordinador de fotografía

Gerardo Hernández

Diseño

Francisco Ibarra Meza (π)

Edición

Alberto Tovalín Ahumada



Comité Editorial ECRO

Adriana Cruz Lara Silva
Gerardo Hernández
Rubén Páez Kano
Isabel Villaseñor Alonso
José Álvaro Zárate Ramírez

FRONTISPICIO. Columnas del patio principal de la ECRO.
Fotografía Aurora Tapia Villanueva.

D.R. © 2020 para la presente edición
Secretaría de Cultura
Gobierno del Estado de Jalisco
Av. La Paz 875, Zona Centro
C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco, México

D.R. © 2020 para la presente edición
Escuela de Conservación y
Restauración de Occidente
Analco No. 285, Barrio de Analco
C.P. 44450, Guadalajara, Jalisco, México

ISBN: 978-607-734-162-8

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de los titulares de los derechos de esta edición.

Hecho e impreso en México. *Printed in Mexico*

ECRO

LA MATERIA DEL TIEMPO

ESCUELA DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE OCCIDENTE

VEINTE AÑOS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO





El patrimonio cultural de Jalisco —tanto histórico como artístico— es un símbolo de identidad para las y los mexicanos que, sin importar las circunstancias, podemos reconocernos a través de un traje charro, de un mariachi o de un agave, elementos y manifestaciones de origen jalisciense, pero reconocidos como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En los edificios que hoy son parte de nuestro patrimonio también se han escrito páginas importantes de la historia de México, como la abolición de la esclavitud decretada por Miguel Hidalgo en el Palacio de Gobierno, o el surgimiento del primer periódico insurgente del continente, *El Despertador Americano*, y se encuentran además emblemáticas obras de arte, como los murales de José Clemente Orozco en el Museo Cabañas y el Parainfo Enrique Díaz de León.

Jalisco está lleno de sitios y manifestaciones que constituyen un patrimonio valioso e inigualable, patrimonio que debemos preservar y engrandecer para las generaciones futuras. En esta tarea, desde hace veinte años, contamos con especialistas egresados de la primera escuela de conservación creada fuera de la Ciudad de México, la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

A lo largo de estas dos décadas, hemos visto crecer a la ECRO en uno de los barrios y edificios más entrañables de Guadalajara y aportar su talento y herramientas para redescubrir obras olvidadas en templos, museos y edificios, o desconocidas incluso para la historia del arte, contribuyendo así a la conservación y ampliación del patrimonio de nuestro estado.

Hoy que Jalisco, el país y el mundo viven una situación muy distinta a la que prevalecía cuando se inauguró la ECRO, su papel sigue siendo fundamental para establecer vías de pensamiento, canales de diálogo y lazos culturales entre nuestro pasado y futuro. En el Gobierno de Jalisco sabemos lo importante que es formar profesionistas de la conservación y restauración capaces tanto de integrar las nuevas tecnologías a los métodos tradicionales de trabajo así como de mantener el compromiso y la vocación de cuidar el patrimonio de las y los jaliscienses.

Celebro que la ECRO llegue a sus primeros veinte años de vida con todo para consolidarse como una de las mejores escuelas de restauración y conservación del país y seguir contribuyendo a la salvaguarda de los bienes históricos y culturales que son la herencia y orgullo de nuestros pueblos.

Enrique Alfaro Ramírez

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE JALISCO





En su más amplio espectro, restaurar es la eterna cruzada contra el tiempo. Buscar que la historia se acumule en un objeto, como la prueba más valiosa de una existencia, atenuando sus propias huellas o daños. Pareciera una labor más utilitaria que poética, entre la alquimia y la investigación, pero restaurar —en sus más amplias interpretaciones— va mucho más allá.

En la disciplina se conjuntan, como en pocas, las ciencias químicas y las humanidades; en el equilibrio de la materia que deja de ser inerte por su valor simbólico. Así, los especialistas llevan consigo una doble mirada de comprensión y análisis. Restaurar no implica solamente una relación entre ser humano y el objeto histórico, sino adentrarse en un espacio complejo donde habita la historia de una comunidad que en gran medida desconocemos.

Hace 20 años Jalisco comenzó el compromiso más importante con el futuro de su pasado: la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO). La institución, lleva su propia cuenta como un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado, hoy sectorizado a la Secretaría de Cultura. El reto ha implicado ajustes y adaptaciones a nuevos enfoques, en consecuencia de lo que implica el estudio y el trabajo de la restauración en el mundo contemporáneo y para las personas.

Desde su fundación, la ECRO ha sido un centro de contacto estratégico entre docentes, comunidad artística, infraestructura y aprendizaje del oficio que hace eco en todos los rincones de México, e incluso en otros países. Al mirar hacia atrás, refrendamos su compromiso con Jalisco y planteamos, entre otras cosas, un trabajo permanente con los 125 municipios del estado para la conservación del patrimonio de la mano con especialistas e instituciones.

Conservar y restaurar son palabras con responsabilidad heredada; y son transversales, cuando hablamos también de descentralización, cultura de paz, profesionalización del gremio, derechos humanos, infraestructura y reconocimiento al talento de Jalisco. Así, los estudiantes son, además de profesionales en su materia, agentes transformadores de un entorno que muta, que se contrae y que se expande; su formación es una responsabilidad compartida entre la federación, el estado y la iniciativa privada.

La ECRO siempre ha sido un orgullo para Jalisco. Durante los dos últimos años, se han realizado trabajos en conjunto con académicos y expertos en patrimonio wixárika, sobre el uso de la tierra como materia prima en la arquitectura y la pintura mural en soportes de adobe en Guadalajara; así mismo, se han firmado convenios para restaurar conjuntos parroquiales, murales, piezas prehispánicas en municipios fuera del Área Metropolitana de Guadalajara, considerando que la restauración implica redescubrir y trabajar en el territorio amplio y diverso que habitamos.

En las siguientes páginas, esta memoria hace un recuento de los trabajos más emblemáticos que ha realizado la ECRO en Jalisco, su contexto más inmediato. Desde pintura mural de los años sesenta, cerámica prehispánica y escultura policromada, hasta la conservación de documentos gráficos de bibliotecas históricas y trabajo de metales con las campanas del Paseo Alcalde. La conservación del patrimonio de Jalisco es un recuerdo constante de que tenemos una historia común: una herencia que nos corresponde proteger y con la que habitamos y convivimos todos los días.

A 20 años de la fundación de nuestra Escuela, necesitamos repensar los perfiles de nuestros egresados, para formar profesionales conscientes, que trabajen en liderazgos con un verdadero interés por transformar el patrimonio y ser la bisagra entre dos tiempos: nuestro pasado y su futuro.

Hoy, más que nunca, corresponde preguntarnos ¿Cuál es el papel de los y las restauradoras en el siglo XXI? ¿Cómo la sociedad ha resignificado el patrimonio y los bienes culturales que habitamos? ¿Qué nuevas herramientas son necesarias?

Sobre esas preguntas planeamos el rumbo, de la mano siempre con el INAH, nuestros fundadores y quienes siempre hemos creído en este gran proyecto. Mi agradecimiento como jalisciense, egresada y servidora pública; pero especialmente como una convencida de que el futuro de nuestro pasado está más que nunca en sus manos.

¡Larga vida a nuestra escuela!

Giovana Elizabeth Jaspersen García

SECRETARIA DE CULTURA DE JALISCO



ÍNDICE

ORÍGENES

- Con el Occidente de México en la mira 19
ADRIANA CRUZ LARA SILVA
- Espacios para edificar la disciplina 31
JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ
- Los legados de la Escuela Modelo 45
RUBÉN PÁEZ KANO / NOEMI M. CALDERÓN CHAVARÍN
SONIA DÍAZ VERA / NICOLE URQUIETA CALDERÓN
RUBÍ AGUILAR PÉREZ
- Construcción y autoría de una finca histórica 57
EDUARDO PADILLA CASILLAS

VOCACIÓN

- Autenticidad, historia y estética 75
Cerámica y objetos arqueológicos
MARTHA CECILIA GONZÁLEZ LÓPEZ / RIGOBERTO SÁNCHEZ BECERRA
- Comunidad y memoria social 87
Pintura mural
GUSTAVO ALEMÁN / MARA PIMIENTA / XAVIER ROUSSEAU
- Herencia memorable 101
Pintura de caballete
GILDA MARÍA PASCO SALDAÑA / EDUARDO PADILLA CASILLAS
- Símbolos visibles de identidad 115
Imaginería tallada y policromada
JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ / MARÍA ELENA LARIOS MORONES

| | |
|---|-----|
| Los márgenes de la interpretación | 129 |
| Papel y documentos gráficos | |
| LUCRECIA E. VÉLEZ KAISER / LUIS FELIPE CABRALES BARAJAS | |
| Espacio social y espacio simbólico | 139 |
| Objetos metálicos | |
| MONTSERRAT GÓMEZ SEPÚLVEDA / RICARDO MEJÍA FALCÓN | |
| La interdisciplina como estrategia para la conservación | 149 |
| CYNTHIA DANIELA GUTIÉRREZ CRUZ / RUBÉN PÁEZ KANO | |
| GERARDO HERNÁNDEZ / MONTSERRAT GÓMEZ SEPÚLVEDA | |
| JOSÉ ÁLVARO ZÁRATE RAMÍREZ / NORA BEATRIZ RAMOS PONCE | |
| SILVIA MEDINA NAVARRO / DIANA QUINTERO GONZÁLEZ | |
| ALEXANDRA M. GUEVARA CASTILLO | |
| Donde se siembran las semillas del conocimiento | 163 |
| RUBÉN PÁEZ KANO | |
| | |
| TRAYECTO | |
| Apuntes para conservar la memoria | 173 |
| RUBÉN PÁEZ KANO | |
| Generaciones de egresados 2000-2020 | 186 |
| | |
| GRATITUD | |
| Nuestro agradecimiento | 190 |

“Aquí habrá una de las mejores escuelas de restauración, no de este país, sino del mundo. Esta será la segunda licenciatura después de la Ciudad de México, y esperamos que sea mejor”.

Teresa Franco
Directora General del INAH

“Esta escuela es precisamente el antídoto, una gota de antídoto para el veneno de la ignorancia y la desmemoria”.

Alfonso Alfaro
Artes de México

“Enhorabuena por todo lo que han realizado. Me gusta que la enseñanza en la ECRO no se queda sólo en los planos teórico y técnico, sino que está orientada a resolver problemas reales en distintos niveles, lo cual es muy importante en México, donde hay mucho quehacer”.

Bonnie Burnham
World Monuments Fund