

Hace ya una década que la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) organiza un Foro Académico en donde alumnos y docentes de nuestro campo disciplinario exponen y discuten temas relacionados con el estudio, la conservación y la restauración de bienes culturales. Esta reunión anual se ha conformado también como un lugar de intercambio y reflexión en torno a las necesidades planteadas por la sociedad en el ámbito la preservación de bienes culturales de carácter patrimonial.

En el X Foro Académico, intitolado **“Restauración, la interdisciplina en práctica”**, los temas se abordaron y se expusieron en el marco de la práctica interdisciplinaria, la cual es determinante del campo profesional de la Restauración en nuestro país. El 6 al 9 de noviembre de 2013, tanto estudiantes y docentes de la ECRO, como integrantes de otras instituciones —la ENCRyM, la LCRBCM de la Facultad del Hábitat (UASLP), el INAH, NanoForArt/México, el LADiPA del ColMich, el Museo de la Basílica de Guadalupe, algunos investigadores de la UAEMéx y diversos restauradores egresados de la ECRO—, presentaron las experiencias obtenidas al realizar sus trabajos bajo el sustento fundamental de la práctica de nuestra disciplina: el enfoque interdisciplinario.

*

Desde la convocatoria al X Foro Académico se consideró la necesidad de dar a conocer las ponencias a un público mayor, por lo que se pidió a los autores el permiso para publicarlas. Por ello, aquí se incluyen únicamente las ponencias finales recibidas cuyos autores autorizaron su publicación. Por supuesto, el texto y las opiniones vertidas en cada una de ellas es responsabilidad de quienes las escribieron y no representan necesariamente la opinión de las instituciones participantes. En caso de citar datos o fragmentos del contenido parcial o total de alguna de las ponencias se deberá otorgar los créditos correspondientes al autor y a la publicación.

Agradecemos a los ponentes que aceptaron ser incluidos en esta publicación electrónica y esperamos que las Memorias del Foro Académico de la ECRO lleguen a constituirse como un documento de referencia en la enseñanza de nuestra disciplina y en un elemento para la reflexión de su trayecto profesional.

El Comité Editorial

© 2014, Escuela Conservación y Restauración de Occidente

PONENCIAS