



El XIV Foro Académico de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), *Diálogos: las voces del patrimonio cultural*, se celebró los días 8, 9 y 10 de noviembre del 2017 en la Casa ITESO Clavigero de Guadalajara, Jalisco.

Las ponencias con el ícono  están disponibles para consultar y descargar.

Da clic en el título para acceder al texto.

Miércoles 8

*Patrimonio documental e investigación histórica:
Reflexiones en torno al rescate y organización de dos archivos históricos de Jalisco*


Dra. María Pilar Gutiérrez Lorenzo

Investigación-intervención en la conservación de acervos documentales


Estíbaliz Guzmán Solano

Papeles traslúcidos, análisis de su comportamiento en medios acuosos

Lucrecia Vélez Kaiser y Silvia Medina Navarro

 *Cine de rumberas: Proyecto de estabilización de negativos fotográficos
en soporte de acetato de celulosa*

Betsy Curiel Gutiérrez y Arashi Falcón Blancarte

 *El estado de conservación de la arquitectura de tierra en la ciudad de Colima*

Minerva Rodríguez Licea y Edmundo Arturo Figueroa Viruega

*El Tendido de cristos de San Martín de Hidalgo.
Donde la materia y la tradición se unen*

Alexis Giovanni Álvarez Lupercio y Zyanya Yaotzín Barragán Bravo

 *Gestión y tutela de bienes culturales. La sostenibilidad del patrimonio cultural*

Jennifer Bautista López

*“Ahora sí brilla”,
la importancia del diálogo comunitario para la toma de decisiones*

Natalia Silva Rodríguez

Jueves 9

Del suelo al cielo:



Breve bosquejo histórico y diagnóstico del Camarín de la Virgen de Loreto

Ricardo Uriel Peza Alvarado, Jéssica Cruz Joaquín y Karina Xochipilli Rossell Pedraza

*Las pinturas y esculturas del Camarín de la Virgen de Loreto.
Hallazgos durante su intervención*

José Refugio Yebra Macías y Sonia de León Romero



Una mirada a los trabajos de conservación y restauración de los estucos y pintura mural del Camarín de la Virgen de Loreto

Ana Paula García Flores, Elizabeth Miniam Romo y Mariana Lemus Aldana



Recubrimiento arquitectónico de azulejos del Camarín de la Virgen de Loreto, Museo Nacional del Virreinato. Implicaciones metodológicas para su intervención

Sara Guadalupe Correa Mejía

Avances de investigación: desarrollo y evaluación de nanocompuestos para la consolidación, hidrofugación y prevención de crecimiento biológico en soportes pétreos

Alma Rosa Ruiz López

Efecto de la temperatura y humedad relativa en la aplicabilidad de nanomateriales para conservación de roca

Daniel Meléndez García

La pintura mural de el Tajín: un acercamiento a sus materiales y técnica pictórica mediante análisis microscópicos

Dulce María Grimaldi, Perla Téllez y Mariela Carrillo



Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) como herramienta para el registro de bienes muebles, inmuebles y zonas de protección

José Antonio Maestro Hernández

*¿De lo perdido, lo recuperado?
Proyecto integral "El Caballito" de Tolsá y su pedestal*

**José Arcadio Marín Marín, José Ezequiel Romero Chávez,
Sulema Sánchez Cantú y Adrián Pérez**

*El sistema de recubrimientos de la escultura ecuestre de Carlos IV.
Construcción de la propuesta de trabajo*

José Ezequiel Romero Chávez

*El metalizado como alternativa a la reposición de dorados en cerámica de alta
temperatura (Técnicas, métodos y materiales novedosos)*

Diana Citlalli Martínez Jiménez

*Historia del arte y restauración: una propuesta metodológica para el
estudio de los materiales artísticos de finales del siglo XIX*

Alejandra Petersen Castiello

Viernes 10

*Expediente de incidentes en el tiempo. Estudio de caso del tecatli
Quetzalcoatl de Coyoacán, 1794-2016*

Mtro. Roberto Velasco Alonso

*Entre tradición e innovación:
Biomateriales para la restauración de bienes culturales
Programa Ejecutivo de Cooperación Científica Tecnológica México-Italia 2014-2017 y
Progetto Grande Rilevanza 2017*

AMEXCID-MAECI

*Moderador Alejandro Meza Orozco
Recuperación de antiguas tecnologías mexicanas para el desarrollo de productos
sostenibles para la restauración del patrimonio cultural*

Dra. Mirta Insaurralde Caballero

Caracterización y obtención de productos liofilizados de mucílago de nopal

Dra. Loretta Bacchetta y Dr. Emanuel Bojórquez Quintal

Correlación entre ensayos no destructivos y destructivos realizados en muestras de mortero adicionadas con mucílago de nopal, sometidas a ciclos de envejecimiento

Dra. Franca Persia y Prof. Angelo Tatí

Nopal-gel en la biolimpieza y en el control del biodeterioro

Dra. Anna Rosa Sprocati

Presentación de la ENSAV La Cambre (Bruselas) y de su intercambio con la ECRO

Inès Ligot y Floriane Marlière

Análisis de materiales constitutivos de las pinturas de la Grotta di Santa Margherita, Castellamare del Golfo, Sicilia

Josué Cárdenas Pérez

Estudios realizados en el área de la ciencia de los materiales en CUCEI para el estudio del patrimonio cultural

**Verónica María Rodríguez Betancourt, Oscar Blanco Alonso,
Armando Pérez Centeno y Gilberto Gómez Rosas**

Develando la historia de dos pinturas europeas sobre tabla. Servicio social en el Museo Arocena: La visión del restaurador como fuente de información

Alexis Giovanni Álvarez Lupercio y Sandra Carolina Pujol Nava

Artesones mexicanos.

Una reflexión en torno a las problemáticas que presentan para su conservación

Zyanya Yaotzín Barragán Bravo y Geovanna Marianne Ochoa Manzo



Intervención del "Loable monumento de nuestros mayores" Algunas conclusiones del estudio, análisis, restauración y conservación del Retablo del Santo Entierro, parroquia de la Purísima Concepción, Purísima de Bustos, Guanajuato

Jaime Huerta Troncoso y Rocío Carolusa González Tirado