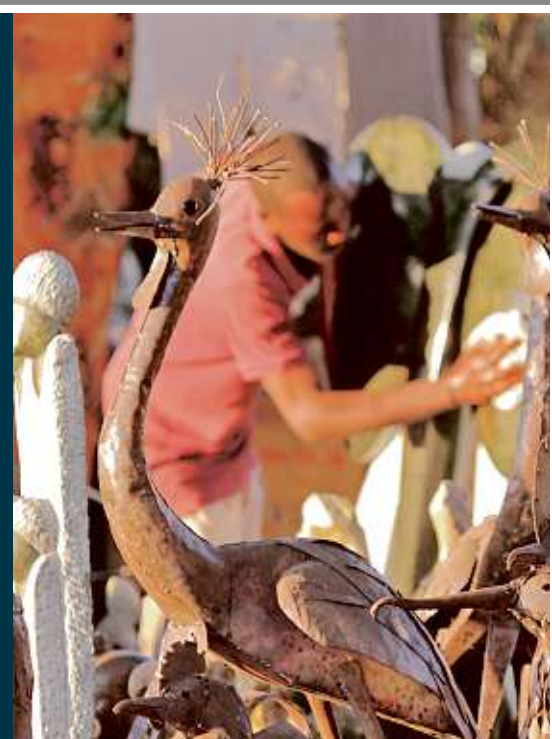




Pasan de la calle a Venecia

Zimbabwe logra tener un pabellón en la Bienal de Venecia. Sus artistas son Chikonzero Chazunguza, quien se inspira en los líderes locales del siglo 18; Masimba Hwati, quien incorpora los logotipos de Twitter, Coca-Cola y otras marcas en su obra, y Gareth Nyandoro, quien retrata a vendedores callejeros de Harare.



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 27 / MAY. / 2015 / cultura@mural.com

Hoy se presenta, a las 20:00 horas, "Molavín" en el Alarife Martín Casillas. Entrada libre.

Participa Canales en foro

Defiende espacio y acervo

Pide director de la ECRO replantear a los museos para impactar el entorno

OLIVER ZAZUETA

El edificio habla e interactúa, lleva la pauta, los espacios arquitectónicos, las salas, los exteriores, cada fachada dialoga con un acervo museográfico, jamás debe imponerse ante su propio contenido artístico.

Esta es la visión que de estos recintos de conservación y exhibición defendió ayer el arquitecto Alejandro Canales, director de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), durante el cierre del Primer Foro de Museos que se llevó a cabo en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, donde participó con la conferencia "Los Museos y Su Arquitectura".

"Hay que replantear, además del museo en sí mismo y hacia adentro, buscar qué pasa hacia afuera, y generar un impacto en el entorno. Hay que establecer un lazo entre el discurso arquitectónico con el discurso museográfico, esto enaltece las obras", dijo Canales.

Ayudado por una presentación visual, el arquitecto utilizó ejemplos prácticos de la convivencia entre espacios en sitios como el Museo Guggenheim, tanto de Nueva York como de Bilbao, la Caixa Forum de Madrid, la Fuente Crown del Mi-

llennium Park en Chicago, o incluso el Soumaya, y el experimental El Eco, ambos en DF, donde los museos se han sumado al paisaje urbano, y han generado espacios lúdicos e intervenciones artísticas.

"Cuando es un edificio nuevo, si se parte de un acervo, entonces quienes van a diseñar esos espacios tienen que tener la humildad para saber que lo que va a brillar son esas piezas, y no que el arquitecto quiera hacer la gran obra", opinó.

Para Canales, una de las muestras más exitosas en esta interacción es el Centro Pompidou en París, el cual, pese a las resistencias iniciales de la comunidad durante su construcción en 1977, hoy es un lugar que elevó la plusvalía de la zona y en donde la gente se ha ido apropiando del espacio público.

A su vez, resaltó el valor del museo como lugar de preservación, exhibición, descanso y también de goce estético del arte, así como celebró la tendencia cada vez mayor de provocar que los asistentes interactúen con los museos.

"Hoy la tecnología te permite otras posibilidades, permite recrear lo que se está exhibiendo, o interactuar con las obras. También los públicos en la medida que nos van educando, nos convertimos en más exigentes. Eso es bueno porque obliga a los encargados a entender lo que la sociedad está demandando", expresó.



■ Alejandro Canales abordó la importancia del diálogo entre los museos y su acervo.



■ La Casa Cultural Colomos tendrá una "manita de gato" por parte de la SC de Guadalajara.

Destinan 4 mdp a 'Castillito'

Desmiente Secretario de Cultura cambio de vocación

XULIO GUILLÉN

Que vayan a convertir el Centro Cultural Casa Colomos en un restaurante es rotundamente falso.

Ante los rumores que circularon de que el también conocido "Castillito", ubicado al interior del Bosque Los Colomos, fuera a cambiar de vocación por interés del Ayuntamiento de Guadalajara, Ricardo Duarte, Secretario de Cultura de este Municipio, desmintió el hecho, aclarando que la única razón del desalojo de quienes suelen asistir a cursos artísticos en este lugar es por la remodelación y restauración del inmueble con 4.6 millones de pesos.

"Definitivamente no hay intención de cambiar de vocación este espacio. El 'Castillito' ha sido un espacio emblemático a lo largo de 30 años y cumple una función importante si se anali-

Ricardo Duarte
Secretario de Cultura



/// No hay intención de cambiar su vocación, ni de maestros; lo que sí hay intención es de restaurarlo, por ello procuramos 4 millones 650 mil pesos".

za, pues en cuestión de centros culturales de la Ciudad, éste es nuestro único espacio cultural en el poniente", dijo Duarte.

La empresa que ganó la licitación de esta remodelación es Divicon SA de CV, que se en-

cargarán de evaluar los daños en estos días para comenzar el próximo mes con los cambios, que durarán 90 días, a tiempo para cambiar Administración.

"Cubiertas, sistema eléctrico, filtraciones de agua, restauración de paredes (producidas por el paso del tiempo y humedad) son algunas cosas, todos los procesos son artesanales, para respetar como se construyó en origen; el dinero será para garantizar la preservación del inmueble bajo la visión patrimonial, supervisado por el INAH. Ya le tocará a la siguiente administración solicitar una etiqueta nueva (ante la cámara de diputados) para el equipamiento del centro cultural", acotó.

Esto forma parte del proyecto de restauración que también ha incluido al Panteón de Belén (concluido el año pasado) y la Casa Reforma.

No habrá suspensión de actividades del Centro Cultural Casa Colomos, pues los cursos continuarán en la terraza y jardín, como suele hacerse en determinados casos.

En corto



BAJA ACTIVIDAD EN SANTUARIO

Tras la erupción del lunes, el volcán Wolf, en las islas Galápagos, disminuyó "notablemente" su actividad, aunque se mantienen los flujos, y dejó de ser una amenaza para el medio millar de iguanas rosadas —especie única en el mundo— que habita en sus inmediaciones. AFP



DEVUELVE EU PIEZAS A ITALIA

Estados Unidos devolvió ayer 25 artefactos saqueados de Italia, que está luchando por recuperar piezas valiosas, incluyendo jarrones etruscos, frescos del siglo I y valiosos libros que terminaron en museos, universidades y colecciones privadas. AP

MÁS PIANISTA QUE DIRECTOR

Daniel Barenboim reveló que piensa pasar menos tiempo como director y más como pianista, durante la presentación de un piano en Londres. "En estos momentos dirijo ópera, he estado haciéndolo muchos años, me gustaría tocar el piano más", explicó. AFP

Supera pronósticos

"La Familia" (1987) de Rufino Tamayo fue subastado ayer por Sotheby's de Nueva York en 3 millones 10 mil dólares, superando así la expectativa máxima de venta, que estaba contemplada en 1 millón 600 mil dólares.



■ Quatricelli ofrecerá la maestría de su música durante la velada de música y museo en el Musa.

'Chelearán' de todo en velada en el Musa

XULIO GUILLÉN

Un coctel de rock, jazz, clásica y mexicana será lo que ofrecerá Quatricelli mañana en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, cuando se presenten por primera vez en este recinto para dar muestra de su talento al chelo.

El cuarteto conformado por Álvaro, Laila, Isaac y Areli ha conformado un recital muy especial donde la música que

resuene provoque todo tipo de sensaciones.

"Son retos que nos imponemos a partir del estudio que hemos tenido del trabajo individual, así logramos ser versátiles y hacer música de diferente género para presentarnos en diferentes escenarios y ante todo tipo de público", dijo Álvaro Valencia, integrante de este cuarteto, creado hace un año.

Desde colaboraciones con

piano hasta recreaciones de piezas de Apocalypica, el concierto será un todo un viaje, pues incluso pondrán sello personal con un tema compuesto especialmente para ellos, autoría de Álvaro, y llamado "Sueño de Eternidad".

El recital de violonchelos de mañana se realizará en el Paraninfo de la UdeG, a las 20:30 horas, y el costo general es de 120 pesos, con descuento preferencial.