

ADAPTACIÓN NAVIDEÑA

Una adaptación libre del clásico navideño "El Cascanueces" se presenta hoy, a las 20:30 horas, en el foro del Rojo Café (Guadalupe Zuno 2027). El costo es de 60 pesos.



► Alejandro Meza, María Elena Laríos y Miriam Limón son los restauradores que participaron con sus alumnos en la restauración de las piezas sacras de Tzintzuntzan.

Apoyan tapatíos a la cultura michoacana

'Reviven' Cristos

► Restauran piezas sacras que se encontraban en Tzintzuntzan

Alejandro Alvarado

En el interior del Ex Convento Franciscano de Tzintzuntzan, Michoacán, está lo que llaman los oriundos como el "Cementerio de Cristos", un cuarto en el que se guardaron 22 esculturas que tienen una antigüedad que va desde el siglo 16 hasta el 19.

Aquí han permanecido durante años, de hecho aún no se sabe con certeza la procedencia de estas piezas de pasta de caña, otras talladas en madera, policromadas y estofadas; fue el Colegio de Michoacán (Colmich), con el apoyo del Centro Cultural Comunitario de Tzintzuntzan, que realizaron una primera etapa de análisis y catalogación de las figuras.

Para frenar el deterioro natural de estas piezas, en su mayoría Cristos, pero también santos, fue invitada a participar la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

FOTOGALERÍA
Vea la restauración.
MURAL.COM

La Escuela participó en la modalidad de práctica de campo, es decir, los alumnos del Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada, dirigidos y acompañados por los profesores investigadores Alejandro Meza, María Elena Laríos y Miriam Limón, realizaron los trabajos como parte de su programa de estudios.

"Fue una primera etapa, atender y frenar deterioros potenciales, conocer el acervo como lo hace el Colmich, con una visión histórica y de la tecnología de materiales, elementos que son necesarios que conozcamos los restauradores, pero desde la perspectiva de la conservación, saber cuáles son los problemas, las prioridades y cuáles son los posibles metas que se pueden lograr", dice Meza.

En total fueron 18 alumnos de la ECRO los que participaron. En esta primera etapa, de las 22 piezas que conforman el acervo del "Cementerio de Cristos", 10 esculturas y dos fragmentos fueron intervenidos, pero se estudiaron 14 con el equipo de Rayos X que llevó la escuela.

"Las piezas estaban en relativo abandono. La mayoría presentaban polvo acumulado de muchos años, pero también había el problema de que estaban fragmentadas, y esta misma fragmentación hacía que se perdieran los elementos de las esculturas. Eran



► Los alumnos del Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada realizarán un informe al culminar sus labores.

piezas que les faltaba la cabeza, el brazo, una pierna", añade Laríos.

Este proyecto que dirige el Colmich viene a sumarse a las exhibiciones del recién inaugurado Museo de Sitio de Las Yácatas y al nombramiento de Tzintzuntzan como Pueblo Mágico.

"Lo interesante o más rescatable de esta intervención fue que

era obra que no había sido intervenida, es decir, tuvimos el privilegio de estudiar y de restaurar, o conservar esculturas que no habían sido tocadas durante mucho tiempo", considera Laríos.

"Creo que una de las piezas más importantes en cuanto a que fue un descubrimiento encontrar esta especie de técnicas mixtas,

ASÍ LO DIJO

► Muchas de esas esculturas hasta que no empezamos a trabajar se pudo saber qué representaban. Hubo una escultura que en la primera versión del catálogo tuvo una identificación como santo, y una vez que fueron los alumnos trabajando, se fueron descubriendo atributos".

Alejandro Meza
Profesor investigador de la ECRO

donde encontramos madera de colorin, donde encontramos enlizados (tiras de tela que se utilizan para unir) y además pasta de caña. Por lo general es una técnica que sólo se había visto en un tipo de escultura, pero acá ve-

mos la mezcla de ambas técnicas", agrega.

Del 26 de noviembre al 14 de diciembre, los estudiantes y especialistas de la ECRO trabajaron en el Ex Convento Franciscano de Tzintzuntzan, es uno de los elementos históricos y arquitectónicos más importantes de esa población.

"Los procesos que hicimos llegaron a objetivos de estabilización sobre todo, será necesario en algún momento plantear otras etapas de trabajo, pero estamos esperando la investigación del Colmich porque de ahí depende buscar materiales (para la restauración), porque son técnicas que en teoría sabemos de ellas, pero nos encontramos con sorpresas, técnicas mixtas", expresa Limón.

A la comunidad se le presentó el trabajo realizado en las esculturas. Ahora los alumnos del Seminario Taller de Restauración de Escultura Policromada se encargan de reunir la información para entregar un informe de sus actividades.

Retrata vida en el Centro

► Llena José Luis Orozco de imágenes la vida de quien le pide le haga una caricatura

Patricia Ruvalcaba

José Luis Orozco tenía desde niño la habilidad de dibujar objetos o personas muy parecidos a los reales, era el compañero de clase más habilidoso para el arte, cualidad que no perdió con el paso de los años, al contrario, crecieron juntos, y el lápiz y su creatividad decidieron unirse de por vida.

Orozco determinó explotar su habilidad al máximo y hacerla su profesión de tiempo completo. Es común encontrarlo a un costado del Teatro Degollado con su banquito de madera, su caballete, un montón de hojas blancas y cajitas con lápices.

Es originario de Zamora, Michoacán, pero desde hace 24 años vive en Guadalajara, 13 de ellos trabajando en la Plaza Tapatía, donde es parte de los entrañables oficios que sobreviven en el Centro de la Ciudad y que construyen el paisaje urbano tapatío; es tan normal verlo "armado" con sus lápices. Estudió dibujo artístico por



► José Luis Orozco ha encontrado en el dibujo en el Centro Histórico una forma de ganarse la vida.

correspondencia a mediados del siglo pasado, carteándose con una escuela del DF. Así pasó tres años, pero sintió que no era suficiente, así que decidió salir a la calle y practicar.

También trabajó en periódicos de su Estado como caricaturista, pero lo dejó y al tiempo comenzó a diseñar cocinas y muebles que luego vendía.

"Me ha servido la técnica de ventas, porque me he acostumbrado a trabajar bajo presión, nunca he ganado una quincena,

pero me ha servido para bien", señala Orozco.

La caricatura cuesta 50 pesos y el retrato 100, en días buenos hace hasta 60 dibujos, así compensa aquellos donde no llega ni una persona. Su horario es de las 12:00 a las 22:00 horas.

Sus dibujos tienen características que lo hacen diferente, sus retratos son muy realistas y los rasgos de las personas son muy similares, igual con las caricaturas, sólo que con un detalle divertido.

"Me fijo en la expresión, en al-

gún rasgo característico y de ahí empieza uno a crear".

El dibujante está casado y tiene cuatro hijos. Comenta que aunque su familia es grande y quizá vive en una incertidumbre económica, la constancia le ha dado estabilidad.

Dice que le preocupa que la Policía no los deje trabajar y los mueva del Centro, pero él no se considera un vendedor de fayuca, no compra para vender, lo que hace, lo trabaja en el momento.

Musicaliza la urbe
MAÑANA

Va Cuevas a Croacia en junio

MÉXICO (NTX).- Con pintura, escultura, dibujo grabado, el laureado artista plástico José Luis Cuevas (1934) representará en el verano a México en las Olimpiadas Culturales que se llevarán a cabo en Croacia, adelantó su esposa, Beatriz del Carmen Cuevas.

La también pintora dijo que el llamado "Niño Terrible" del arte mexicano viajará entre junio y julio del 2013 al país europeo para poner en alto el nombre de México y de la plástica nacional.

Como parte de los proyectos y actividades que el artista llevará a cabo el próximo año figura, además, que "irá" por su sexto doctorado Honoris Causa, ahora por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

"Ya nos hablaron para decirnos que lo recibirá. Tengo entendido que será en marzo, pero no sé la fecha exacta", refirió.

De igual manera, el 26 de febrero Cuevas cumplirá 79 años de vida, lo que se festejará en grande con una exposición homenaje conformada por 80 obras en el museo que lleva su nombre.

"Habrá muchos festejos. Todo el museo estará dedicado a él", dijo Beatriz del Carmen.

Expuso que en estos momentos la "egoteca" del Museo José Luis Cuevas exhibe un par de fotografías del artista acompañado por sus amigos más cercanos.

Por otra parte, comentó que en breve se presentará la publicación *Cartas amorosas a Beatriz del Carmen*, en el Palacio de Bellas Artes.

Con prólogo del escritor Emmanuel Carballo, dicho volumen está conformado por cerca de 150 misivas, las cuales se presentaron en la magna exposición conmemorativa "Mi amada Beatriz del Carmen, una carta más", en julio del 2009, en el Museo José Luis Cuevas.

La esposa de Cuevas aseguró en estos momentos que el artista se encuentra bien de salud, aunque no ha superado del todo el problema del dolor de la ciática.



► José Luis Cuevas iniciará el próximo año con agenda llena.

MURAL.COM
EXTRAS DE HOY



Recordarán a Carpentier

Honrarán en Cuba a Carpentier en su 108 aniversario.
► artículo

Revelan aporte africano

"Afrodescendientes en México" explora su vida.
► artículo

Viva ahora su Ciudad

Explore las opciones para sus días de asueto.
► agenda Cultural