

## CULTURA

mural.com/cultura cultura@mural.com / Tel. 3134 3911 / Editora: Mireya Espinosa

## Magnicidios

## En el vértice de la Historia

► Analiza Pedro González-Trevijano las causas y las consecuencias de la muerte violenta

Carlos Rubio-Rosell

**M**ADRID.- Los magnicidios han sido una constante en la historia de la humanidad. Desde el líder romano César en la antigüedad hasta el político italiano Aldo Moro a finales de los años 70 del siglo 20, muchos han sido los dirigentes que han visto su vida truncada de forma violenta.

Analizar los motivos, quién y por qué los cometió, y sus consecuencias, a la vez de narrar los detalles de su ejecución son los propósitos del libro *Magnicidios de la Historia*, del jurista y escritor Pedro González-Trevijano (Madrid, 1958), que el sello Galaxia Gutenberg acaba de poner en circulación en España y América Latina.

A partir de los casos de César, Marat, Abraham Lincoln, el Archiduque Francisco Fernando de Austria, el Zar Nicolás II, Trotsky, Gandhi, John F. Kennedy, Luis Carrero Blanco y Aldo Moro, el autor examina acontecimientos clave de la historia, como el estallido de la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el fin del colonialismo, la Guerra Fría, el fin del franquismo o el terrorismo en Europa.

*En sentido general, un magnicidio supone la intención de un cambio político, ¿ha sido así o hay un alto porcentaje de locura o megalomanía?*

En las sociedades modernas tendemos a pensar, sobre todo si son sociedades democráticas y regímenes constitucionales, que la transmisión de poder se produce de forma ordenada, sin violencia, a través de elecciones libres. Pero esto no sucede siempre. ¿Cuándo no sucede? Normalmente, en momentos en los que se pretende con carácter general un golpe de Estado, un cambio violento en la cúspide de un poder político. También en momentos prerrevolucionarios o en el mismo momento de exaltación de la propia revolución. También es verdad que en otras ocasiones intervienen incluso situaciones de cierta enajenación mental más allá de pretensiones políticas, como el atentado contra el Presidente Ronald Reagan, donde fue el in-

podemos hacer estudios más extensivos de las pinturas sin gastar tantos recursos y obtener información más descriptiva de todo el conjunto. Además podemos comprender mucho mejor los cuadros y nuestra información es más confiable", expresó Camacho.

La investigación de Camacho y Mederos, quien ahora estudia su maestría en Bélgica, aborda el tema del análisis de la técnica de manufactura y deterioro de una pintura caballete.

En este trabajo se plantea una nueva forma de utilizar la técnica de FRX que permita mayor información con un número menor de muestras de la pintura.

"La técnica de FRX ofrece la ventaja de que puedes hacer todos los puntos que quieres, puedes radiar toda la superficie si quieres y no representa ningún tipo de daño para la pieza, nada. Arroja mucha información respecto de la composición del objeto", abunda Camacho.

"Con el trabajo que desarrollamos es posible empezar a dilu-

cidar si la señal viene de la primera, segunda, tercera o cuarta capa (de la obra plasmada), sin la necesidad de tomar tantas muestras. Puedes tomar una o dos como para estudiar el sistema constructivo: (que) base de preparación hay, (cual es la) capa de sellado y qué colores se utilizaron".

"Alcances de la Técnica de Fluorescencia de Rayos X (FRX) aplicada al estudio de la distribución estratigráfica de pigmentos en la pintura de Caballete Novohispana. Caso de Estudio la pintura de San Fernando y San Luis entre Papas, Obispos, doctores

y seráficos" es el nombre de esta tesis.

Además de 30 mil pesos que fueron entregados a sus autores, el premio contempla la publicación de la tesis.

"La pintura del siglo 18, (como es el caso de "San Fernando y San Luis..."), desde el punto de vista material, ha sido poco estudiada", afirmó Camacho.

"Hay muchos trabajos en el orden de la iconografía, de los autores, de tratados y de cuestión histórica, pero de la parte de historia material, no hay casi nada en trabajos del siglo 18".



► En su libro, Pedro González-Trevijano analiza motivos, autores y consecuencias de los magnicidios.

tento aislado de un perturbado.

En la muerte de Trotsky, sí hay un componente político, y en este caso fue poner fin a lo que el terrible mano de Stalin consideraba un planteamiento heterodoxo de lo que era la comprensión de la lucha de clases y del Partido Comunista soviético. Así que, por norma, se pretende un cambio político.

*Al estudiar estos magnicidios, puede verse que la historia va conformando versiones oficiales, pero quizá usted haya detectado que con el tiempo esas versiones van cambiando, como ha ocurrido con el caso Kennedy. ¿Hay variantes en cuanto a las hipótesis previas y las resoluciones finales de los magnicidios?*

Eso inequívocamente se produce siempre conforme transcurre el tiempo. El perfil de los magnicidios y sus consecuencias son distintos de los que inicialmente se pensaban, no sólo por sus autores, sino incluso las consecuencias inmediatas. Luego, también con el tiempo, las razones y los artifices varían. Por ejemplo, el caso del Presidente Kennedy es el paradigma de lo que se entiende como una gran conspiración política, y todos de alguna forma tenemos la creencia de que detrás de su muerte el 22 de noviembre de 1963 había una conspiración.

Sin embargo, también puedo decir que un amigo mío, catedrático de Harvard, me comentó que él había sido un convencido de la teoría de la conspiración en ese caso, y que había dedicado cinco años a estudiarla con rigor, pero tras su investigación había llegado a la conclusión de que no había ningún tipo de conspiración. Y si uno lee las memorias de Ted Kennedy, publicadas hace dos años, ve que, pese a todo, ellos sustancialmente no creían en ninguna teoría de la conspiración.

*Pensando en casos más recientes, como el del candidato a la Presidencia de México Luis Donald Colosio, aunque no lo aborde en su libro, ¿cree que hoy es más difícil conocer las motivaciones reales de los magnicidios?*

Yo creo que no. Es comprensible que cuando nos acercamos a un objeto de conocimiento a todos nos gusta pensar que vamos a descubrir algo extraordinariamente novedoso; incluso cuando se analizan personajes sobresalientes que están en el inconsciente colectivo, hay un cierto halo de romanticismo. Pero la historia es inexorable y cuando pasa el tiempo se conoce todo.

*¿Hay algún caldo de cultivo que propicie los magnicidios?*

Yo creo que no se puede establecer un criterio mayoritario. Hay ocasiones en que el caldo de cultivo es un momento prerrevolucionario. En otras, los magnicidios tienen lugar en pleno momento revolucionario por la propia violencia que las revoluciones llevan e incitan. Los magnicidios son una constante de la humanidad y mucho me temo que, a pesar de que en los países vertebrados y modernos las medidas de seguridad son mayores, también es verdad que los procedimientos técnicos para cometer un asesinato son también mayores. Para matar a César, hubo que hacerse con un puñal; para matar a Trotsky, se usó un piolet; pero hoy se puede disparar a casi 2 kilómetros de distancia y matar a alguien.

*Eso quiere decir que los sistemas democráticos no son inmunes por el mero hecho de serlo.*

No lo son. Y es posible que en los próximos años conozcamos un nuevo magnicidio, aunque espero que sea más bien sólo una tentativa.



## Premian aporte a conservación

► Divulgará el INAH tesis de egresados de la ECRO sobre pintura de caballete

Alejandro Alvarado

La tesis que desarrollaron Ana Laura Camacho y Francisco Mederos, egresados de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), aporta nuevas aplicaciones de la técnica de Fluorescencia de Rayos X (FRX) para el estudio de la pintura de caballete.

Dicha tesis fue reconocida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia con el Premio INAH Paul Coremans de Conservación de Bienes Muebles, y será publicada para su distribución.

"Es una cuestión de mucha relevancia en el sentido de que



► Ana Laura Camacho destaca que ahora es posible obtener más información confiable de una pintura sin tantas muestras.

ANGLOAMERICANO  
Centro Universitario, Plantel Guadalajara

## Licenciatura en idiomas

"Si tu objetivo es ser Intérprete/Traductor o enseñar idiomas extranjeros"

VEN CON NOSOTROS Somos tu mejor opción

INFORMES: Justo Sierra No. 2499 • Col. Ladrón de Guevara • Tel. 3616 1114 / 3616 1327

INICIAMOS CLASES:

ENERO 2013

Inscripciones abiertas

info@angloamericanogdl.edu.mx