

DIAGNÓSTICO DE LA PINTURA MURAL “LA CONQUISTA DE NUEVA GALICIA”

De **José Guadalupe Zuno Hernández**, en
el Museo Regional de Guadalajara.

LRBM Martha Cecilia González López
LRBM Gustavo Alemán Castañeda



DIAGNÓSTICO DE LA PINTURA MURAL “LA CONQUISTA DE NUEVA GALICIA” DE JOSÉ GUADALUPE ZUNO HERNÁNDEZ EN EL MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA

Los alumnos y profesores del Seminario Taller de Restauración de Pintura Mural presentaron el día 15 de enero del año en curso, en el auditorio del Museo Regional de Guadalajara, MRG los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado a la pintura conocida como “La Conquista de Nueva Galicia”, siendo de la autoría de José Guadalupe Zuno Hernández.

Dicho evento se llevó a cabo ante el personal del museo, alumnos y profesores de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO.



Fotografía 1. Momento en que la Dra. M. Lorenza López, Delegada del Centro INAH Jalisco, hace la presentación de las alumnas que mostraron los resultados del Diagnóstico

El trabajo de campo se desarrolló del 25 de noviembre al 5 de diciembre del 2013, con el apoyo incondicional del personal del museo, ya que se permitió acceder a todas las instalaciones y, por lo mismo, realizar un estudio completo de las condiciones de humedad y temperatura que prevalecían en el museo en ese momento.



Fotografía 2 Mural “La Conquista de Nueva Galicia”

Los trabajos iniciaron con antelación a través de investigaciones previas con el fin de obtener información que diera una mayor comprensión y una opinión más acertada del diagnóstico a realizar. Cabe destacar el apoyo tanto de los especialistas miembros del Seminario Taller, como de los académicos de la ECRO que prestaron su apoyo desinteresado para la elaboración de

este trabajo, siendo indispensable para proporcionar una formación integral a los futuros profesionales de la disciplina.

Los trabajos consistieron en un registro fotográfico exhaustivo, tanto con luces especiales del espectro no visible, tales como Ultravioleta e Infrarrojo, así como luz visible de manera directa y rasante.



Fotografía 3. Aquí se muestra el desarrollo del registro fotográfico tanto con luz visible como U.V. e I.R.

Otro elemento importante fue el análisis de sales que, aunque no se completó, arrojó información relevante para la propuesta de intervención.

El recorrido al museo permitió determinar los puntos clave para el registro de humedad y temperatura, sumado a la colocación de tres Dataloggers que quedaron ubicados en puntos estratégicos dentro de la sala durante el periodo del diagnóstico.



Fotografía 3. Colocación de los dispositivos para el registro de Humedad Relativa y temperatura en algunas salas, además de la sala donde se ubica del mural en estudio.

El registro gráfico incluyó la ubicación de los efectos de deterioro del mural, así como el levantamiento arquitectónico de la sala que lo alberga. Dentro de los deterioros registrados pudimos darnos cuenta que el más importante es una grieta longitudinal casi en forma de arco.

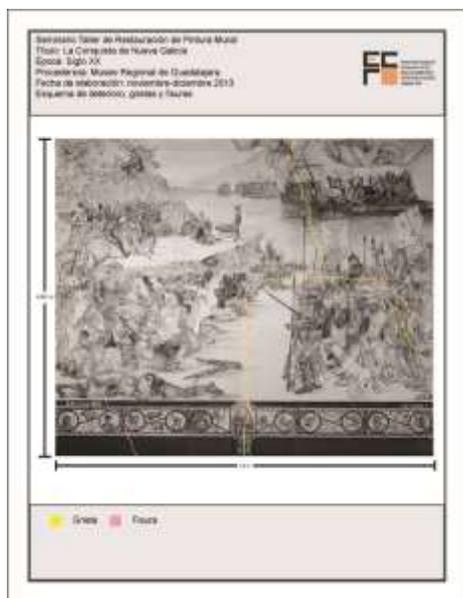
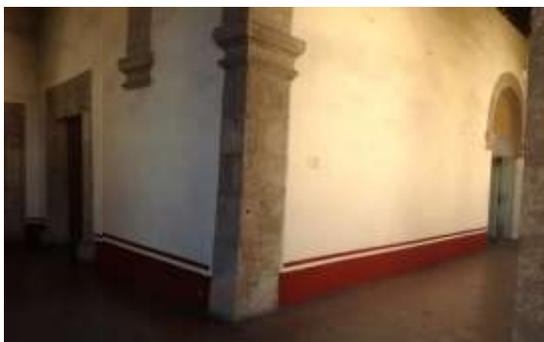


Imagen1. Esquema de deterioro que muestra la grieta en el mural y que corresponde a la puerta en la parte posterior de la sala.

El levantamiento arquitectónico permitió determinar que su origen se puede deber a la técnica de factura, ya que para realizar el mural se cegó el vano de una puerta generando una junta fría que se ha visto que con el paso del tiempo se proyecta y se ve reflejada en la superficie pictórica (Imagen 1).



Fotografía 4. Vista externa de la sala donde se puede observar del lado izquierdo la puerta que fue cerrada donde se cegó el vano y posteriormente se elaboró el mural en el interior

También gracias a este estudio se observaron los restos del antiguo enjarre que dejan a la vista la decoración que tuvo el museo en los años 50's; este vestigio se registró detrás de la puerta cegada.



Fotografía 5. Detalle de la fotografía tomada detrás de la puerta cancelada donde se observan restos de pintura decorativa de la época de la elaboración del mural.

Cabe destacar que el estudio realizado con luz ultravioleta permitió detectar algunos puntos que no concuerdan con una técnica tradicional del fresco, ya que se observó la florescencia de algunas craqueladuras, así como en la parte central del muro bajo la policromía de algunas figuras que no corresponden con la iconografía con la cual se desarrolló el mural y no son perceptibles a simple vista.

En conclusión, estos ejercicios sobre obra original, que forma parte del patrimonio histórico del estado de Jalisco, son indispensables para la formación de profesionales de la restauración, aunado a la simbiosis generada entre instituciones como el Instituto Nacional de Antropología a través de su Delegación Regional, el Museo Regional de Guadalajara y la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, que han dado y seguirán dando frutos que contribuyan a fortalecer la apropiación del patrimonio histórico de nuestra nación y la permanencia de estos ejemplos vivos en el tiempo.

CREDITOS:

Lic. Martha Cecilia González López
Lic. Gustavo Alemán Castañeda

AGRADECIMIENTOS:

Centro INAH Jalisco

Dra. M. Lorenza López Mestas Camberos,
Delegada Centro INAH Jalisco
Lic. Wendy Silva Beltrán, Restauradora
Personal del Centro INAH Jalisco

Museo Regional de Guadalajara

Mtro. Ricardo Ortega González, Director
Mtra. Guillermina Hernández, Investigadora
Juan Alfonso García Hernández
Personal del Museo

Asesores ECRO:

Arqueólogo Xavier Rousseau Renevier
Biólogo Javier Juárez Woo
Lic. Gerardo Hernández Rosales

Colaboradores ECRO:

Mtra. Nora Ramos Ponce
Mtra. Silvia Navarro Medina
Restaurador Oscar García Rodríguez

+ Las fotografías 3 y 5 y el esquema 1 fueron realizadas por los alumnos del seminario taller, las fotografías 1 y 4 fueron tomadas por el Lic. Gustavo Alemán C, la fotografía 2 por el Lic. Gerardo Hernández Rosales.