



Escuela de Conservación y Restauración de Occidente

# XV FORO ACADÉMICO

*Bifurcaciones y desequilibrios:*

Las paradojas de la Restauración y el Patrimonio Cultural

## XV FORO ACADÉMICO

*Bifurcaciones y desequilibrios:*

*Las paradojas de la Restauración y el Patrimonio Cultural*

El XV Foro Académico de la ECRO se celebró los días 7, 8 y 9 de noviembre 2018 en la Casa ITESO Clavigero.

El programa de esta edición, titulada *Bifurcaciones y desequilibrios: Las paradojas de la restauración y el patrimonio cultural*, busca abrir líneas de reflexión que recorran el espectro entre lo tangible y lo intangible: de lo material a lo inmaterial, de lo técnico a lo teórico y de lo científico a lo social como polos constitutivos del patrimonio cultural.

Entre la pluralidad de temas presentados destacan: el trabajo con diversos materiales y la toma de decisiones para la intervención; las técnicas de registro de imagen (fotografía y radiografía) de bienes culturales; la relación entre sociedad y preservación del patrimonio y el recuento, la trayectoria y la prospectiva del trabajo realizado en los Seminarios-Taller de Restauración de la ECRO.

Así mismo, se presentaron ponencias que abordan proyectos de intervención de distintos bienes culturales, desde piezas de arqueología prehispánica hasta obras del siglo XX como la Minerva, escultura emblemática de nuestra ciudad, y la fuente monumental del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México.

Este Foro fue inaugurado con la conferencia magistral: "El Patrimonio y la Nación pluricultural", impartida por el Doctor Guillermo de la Peña.

A continuación puedes consultar el programa del XV Foro Académico de la ECRO.

El texto de las ponencias con el ícono  está disponible para consultar y descargar (da clic en el título de la ponencia para abrir el documento).

## Miércoles 7

### *Conferencia magistral: El patrimonio y la nación pluricultural*

Dr. Guillermo de la Peña

CIESAS Occidente



### *Tata Cristo Betoó: La conservación de una escultura ligera en la mixteca oaxaqueña a través de cuatro siglos*

Sonia de León Romero y Mitzi Vania García Toribio

Egresada ECRO / Área de atención a grupos sociales CNCPC

### *Metodología para la conservación de materiales orgánicos arqueológicos: las hojas de maíz de la Ofrenda 121 del Templo Mayor, Tenochtitlán*

Lucía Alatorre Mercado

Egresada ECRO

### *Importancia de la relación de corresponsabilidad Sociedad-INAH para la conservación del patrimonio cultural*

Hugo Arriaga González

Área de Atención a Grupos Sociales CNCPC

### *Reflexiones y expectativas del STREP*

Cynthia Daniela Gutiérrez Cruz, María Elena Larios Morones y

Miriam Limón Gallegos

Profesoras ECRO

### *Trayectoria de trabajo interdisciplinario en el Seminario-Taller de Restauración de Pintura de Caballete*

Gilda María Pasco Saldaña y Eduardo Padilla Casillas

Profesores ECRO



### *Férrea delicadeza: riesgos materiales y sociales de la conservación del patrimonio metálico*

Montserrat Gómez Sepúlveda y Ricardo Mejía Falcón

Profesores ECRO

### *Un acercamiento a los artistas jaliscienses a través de la pintura mural del siglo XX*

Mara Estela Pimienta Sosa y Gustavo Alemán Castañeda

Profesores ECRO

## Jueves 8

### *Técnicas imagenológicas aplicadas al análisis de objetos arqueológicos. Investigación*

Josefina Bautista Martínez y J. Arturo Talavera González

Dirección de Antropología Física del INAH

### *Aproximación a una metodología de estudio e identificación de la distribución de la policromía en la escultura mexicana del dios Xochipilli*

María del Rocío Muiños Marros y Luisa Olga Martínez López

Maestría en historia del arte en la UNAM / Egresada de la ECRO y MNAH

### *Proyecto CESAC Campeche Metodología de registro y documentación*

Felix Camacho, Diana Arano y Leticia Jiménez

Egresado ECRO / Proyecto CESAC

*Las maravillas de Jesús Nazareno: una comunidad informada, involucrada y comprometida*  
Ana Karen Vargas López, Ximena de la Sancha Pérez, María Fernanda Quiroz Badillo y  
Allan René Velázquez Hernández  
Alumnas ENCRyM

*Acrílicos: los hijos de Satanás*  
Andrea Paola Ruisánchez Campuzano  
Egresada ECRO

*Divulgación del estudio histórico-artístico y científico de las pinturas murales de las Habitaciones Rosa y Verde de la Casa Zuno*  
Gustavo Alemán Castañeda, Diana Quintero González, Cynthia Daniela Gutiérrez Cruz y  
Nuria Zurita Navarro  
Profesores ECRO



***Papel transparente, un reto de conservación***  
Ana Karen Vargas López y Ximena de la Sancha Pérez  
Alumnas ENCRyM

*Historia y desarrollo del laboratorio como soporte científico a los Seminarios-Taller de Restauración de la ECRO*  
Nora Beatriz Ramos Ponce, Diana Quintero González, Silvia Medina Navarro, Geovanna Ochoa Manzo y Fernanda Díez Sollano  
Profesores y alumnas ECRO

*Limpieza desfasada. Conservación del Paraguas del Museo Nacional de Antropología*  
Gilda Elena Salgado Manzanares y Montserrat Torres Sánchez  
Museo Nacional de Antropología

## Viernes 9



***El viaje de descubrimiento sobre los relicarios de la Catedral de Durango y Catalina Laurenzana, la ceriescultura duranguense del siglo XIX***  
Ana Lucía Montes Marrero  
Egresada ECRO



***Santo y seña: cartillas de identidad***  
Ana Lilia González López  
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, U. de G.



***László Moholy-Nagy: La fotografía en la Nueva Bauhaus y su proceso creativo***  
Mirasol Estrada Ruiz Velasco  
Egresada ECRO

*Imágenes de la conservación del patrimonio cultural de México*  
José Luis Pérez González  
Fototeca de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

*Efectos de la humedad relativa y la temperatura en la morfología y composición química de las cañas de maíz descortezadas, un material constitutivo en esculturas ligeras*  
Alfredo Adolfo Ortega Ordaz  
Egresado ECRO

*El Museo Nacional de Música: Su colección y conservación*

Geovanna Marianne Ochoa Manzo  
Egresada ECRO



***¿Qué, quién o quiénes deciden qué es “patrimonio cultural”?***

Dajanetzin Gutiérrez Arizpe y Rubén Páez Kano  
Alumna ECRO / Profesor ECRO



***Descubriendo tallas auténticas de Victoriano Acuña: conformación del cuerpo escultórico de la catedral de Guadalajara en 1833 y su primera intervención***

Eduardo Padilla Casillas  
Profesor ECRO

***Proyecto “Minerva”***

Karla Jáuregui Arreola  
Egresada ECRO